

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES

@cinemujareszg

29

EDICIÓN

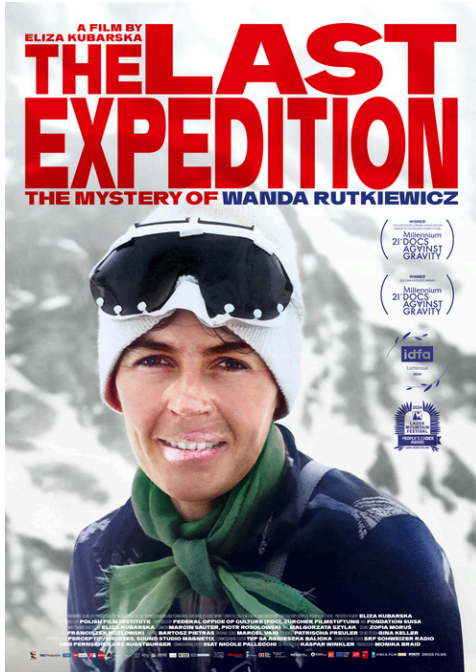
19-26

octubre 2026

Zaragoza

CATÁLOGO DIGITAL

INAUGURACIÓN



Lunes 19 de octubre

The Last Expedition

Eliza Kubarska

Con celebración 20º

aniversario de  **laios**
zaragoza
asociación deportiva lgtb+

📍 Casa de la Mujer
18:00

Domingo 25 de octubre

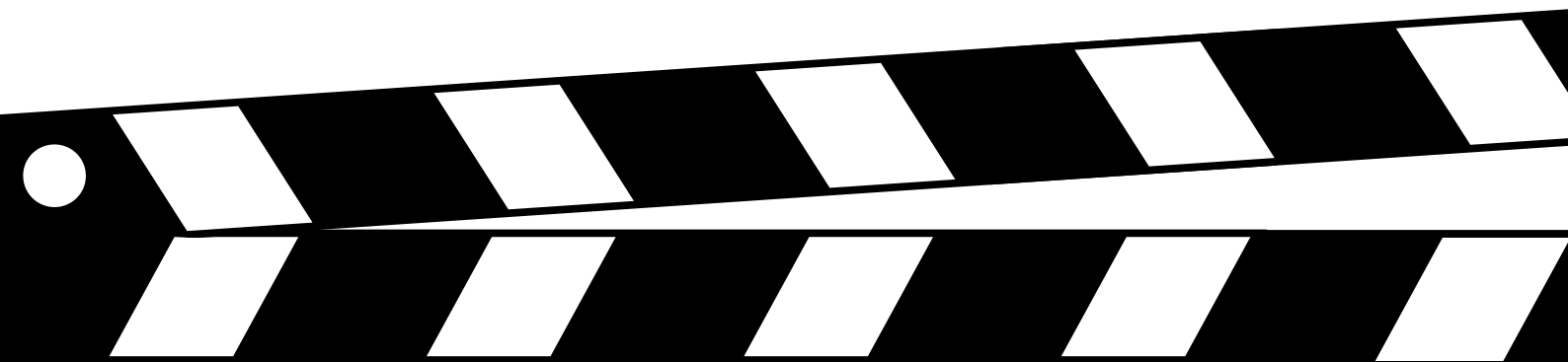
Tres Mujeres

Leyla Bouzid

📍 Filmoteca de Zaragoza
20:00



CLAUSURA

[illegible]

📍 Don Juan de Aragón 2, 50001, Zaragoza

📍 Plaza San Carlos 4, 50001, Zaragoza

ORGANIZA

Asociación cultural Odeonia

Correo de contacto:

muestracinemujereszg@gmail.com

Consulta nuestras redes:



@muestracinemujereszg



@cinemujereszg.bsky.social



@cinemujereszg

Con el patrocinio de:

Ayuntamiento de Zaragoza

<https://www.zaragoza.es/sede/>

Con la colaboración de:

Trama:

<https://tramabcn.wordpress.com/>

Casa de la Mujer:

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/servicios-sociales/mujer/>

Filmoteca:

<https://filmotecazaragoza.com/>

Mujer Tramalena – Fundación El Tranvía:

<https://ftranvia.org/mujer/>

Oshito. Comunicación Audiovisual:

<https://oshito.net/>

Arafilmfest:

<https://www.arafilmfest.com/>

Festival de Cine Africano FCAT:

<https://fcata.es/en/e/>

Elaios. Asociación deportiva lgtb+:

<https://www.elaios.org/>

Zinentiendo. Muestra Internacional de Cine LGTBQ+:

<https://zinentiendo.org/>

Institute Français:

<https://www.institutfrancais.es/zaragoza/>

PRESENTACIÓN

Estamos en un momento en que no se valora el pensamiento crítico. Nos sentimos impulsadas y forzadas a una manera de pensar que choca con los esfuerzos y valores por los que el Feminismo ha luchado durante tantas décadas.

Cuando parece que la lucha por un pensamiento diferente al establecido por la sociedad y perspectiva patriarcal desaparece, la Muestra nos enseña que no es así.

Las Mujeres no se rinden.

Miles de mujeres de todos los ámbitos profesionales siguen trabajando y luchando para denunciar y proclamar a los cuatro vientos que la sociedad heteropatriarcal tiene que cuestionarse y poco a poco desaparecer.

La 29ª edición de la muestra tiene la intención de mostrar puntos de vista, perspectivas y realidades que contradicen el status quo. Siempre desde uno de los medios más sensibles y respetuosos: La Cinematografía.

La programación de la Muestra recorre diferentes realidades sociales y políticas. Las mujeres están alzando su voz a través del cine y aquí, La Muestra ayudará en su propósito.

PANORAMA DE FICCIÓN

La Voz de Hind

Samia

La Chica Zurda

Le Bambine (Mosquitoes)

Oxana

Julian

Tres Mujeres

LA VOZ DE HIND

KAOUTHER BEN HANIA



Sinopsis: 29 de enero de 2024. Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza, suplicando ser rescatada. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por enviarle una ambulancia. Su nombre, Hind Rajab.

Realizadora: Kaouther Ben Hania explora constantemente los límites entre la ficción y el documental. Su última película, Four Daughters, fue nominada a Mejor Largometraje Documental en los Premios Oscar 2024. Su anterior filme, The Man Who Sold His Skin, también fue nominado a los Oscar a Mejor Película Internacional en 2021, representando a Túnez.



**Martes 20
de octubre**

20:00

Filмотeca

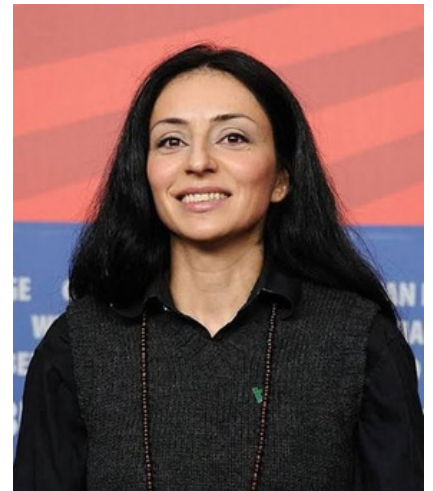
SAMIA

YASEMIN SAMDERELI



Sinopsis: Samia desafía tabúes corriendo por las calles de Mogadishu (Somalia), en una sociedad donde las mujeres no deben ni pueden correr. Su pasión por el atletismo la llevará un día a participar en los juegos olímpicos.

Realizadora: Yasemin Samdereli se graduó en la Universidad de cine y televisión de Munich. Su primera película, la comedia familiar *Almanya*, escrita junto a su hermana Nesrin, consiguió enorme éxito y premios.



**Miércoles 21
de octubre**

20:00

Filмотeca

LA CHICA ZURDA

SHIH-CHING TSOU



Sinopsis: Una madre soltera y sus dos hijas regresan a Taipei tras varios años viviendo en el campo para abrir un puesto en un mercado nocturno. Cada una, tendrá que adaptarse a este nuevo entorno para llegar a fin de mes y conseguir mantener la unidad familiar. Tres generaciones de secretos familiares empiezan a desvelarse después de que su abuelo le diga a la hija menor, que es zurda, que nunca use su «mano del diablo».

Realizadora: Shih-ching Tsou es una productora, directora de cine y actriz taiwanesa-estadounidense. Nació y se crió en Taipéi, Taiwán. Tras graduarse por la Universidad Católica Fu Jen, cursó un máster en Nueva York en Estudios de Medios en la The New School. Sus películas se centran frecuentemente en las comunidades de personajes humildes e inmigrantes, presionados por la precariedad económica y la violencia en su dinámica familiar.



**Jueves 22
de octubre**

10:30

Filмотeca

LE BAMBINE (MOSQUITOES)

VALENTINA BERTANI Y NICOLE BERTANI



Sinopsis: 1997. Linda, de ocho años, sale de la villa suiza de su adinerada abuela con su despreocupada madre, Eva. En Italia, conocen a las hermanas Azzurra y Marta. Un fortuito encuentro de verano une a las tres chicas en una pandilla para protegerse mutuamente, su infancia y su libertad. A su alrededor, revolotean padres egoístas con aspiraciones frágiles, vecinos cotillas y un niño queer que busca pertenecer en un mundo homófobo.

Realizadora: Valentina Bertani tiene una carrera establecida como directora de videoclips así como de anuncios de alta gama. Su documental "La timidezza delle chiome" fue estrenado en Venecia, nominado a un David de Donatello y ganó un Nastro d'Argento. Nicole, su hermana, se encuentra en su primera experiencia tras la cámara. Es una consumada directora creativa, diseñadora gráfica y cineasta.



**Viernes 23
de octubre**

18:00

Filмотека

OXANA

CHARLÈNE FAVIER



Sinopsis: La película se sitúa el 23 de julio de 2018 en París, el día en que la exlíder y refugiada política de FEMEN, Oxana Shachko, inaugura su exposición de iconos blasfemos. A lo largo de ese día, entre encuentros sentimentales y profesionales, resurgen los recuerdos de su pasado como activista en Ucrania desde el nacimiento del movimiento en 2008, retratando los traumas, traiciones y sacrificios de su lucha.

Realizadora: Es una directora y guionista que empezó a trabajar en Australia. Tras viajar por el mundo, ingresó en la escuela Jacques Lecoq en Londres, se formó en dirección de actores y dirección artística con Lenore Dekoven en Nueva York, y en guión en la FEMIS. Su primer largometraje, *Slalom*, fue seleccionado para el Festival de Cannes en 2020 y ganó el Premio Ornano-Valenti en el Festival de Deauville. *Oxana* es su segundo largometraje para cine.



**Sábado 24
de octubre**

18:00

Filмотeca

JULIAN

CATO KUSTERS



Sinopsis: Tras un encuentro inesperado, Fleur y Julian se enamoran perdidamente. Poco después de que Julian le proponga matrimonio, a Fleur le surge una idea ambiciosa a la vez que desafiante. Paso a paso, elabora un plan para casarse en todos los países donde esté permitido que ella y su esposa contraigan matrimonio. Impulsadas por su amor y una creciente sensación de urgencia, deciden dar el gran paso. Sin embargo, tras sólo cuatro bodas, su viaje llega a un final inevitable y doloroso.

Realizadora: Cursó simultáneamente un máster en dirección y un grado en montaje en la Rits School of Arts. Su obra *Finn's Heel* llamó la atención del dúo de productores Michiel y Lukas Dhont, con quienes comenzó en 2022 el desarrollo de su primer largometraje *Julian* una adaptación del libro homónimo de Fleur Pierets.



**Sábado 24
de octubre**

20:00

Filмотека

TRES MUJERES

LEYLA BOUZID



Sinopsis: De regreso en Túnez para el funeral de su tío, Lilia se reencuentra con una familia que no sabe nada sobre su vida en París, especialmente sobre la amorosa. Decidida a desentrañar el misterio que rodea la repentina muerte de su tío, Lilia se enfrenta a secretos familiares en una casa donde tres generaciones de mujeres cohabitan entre silencios y tradiciones.

Realizadora: Nació y creció en Túnez y se trasladó a Francia para completar su formación superior. Realizó su primer largometraje *As I open my eyes* en Túnez, estrenado en 2015. La película obtuvo un premio en el Festival Internacional de Cine de Venecia y galardones internacionales. Su segundo largometraje *A tale of love and desire* fue seleccionado para la clausura de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes en 2021.

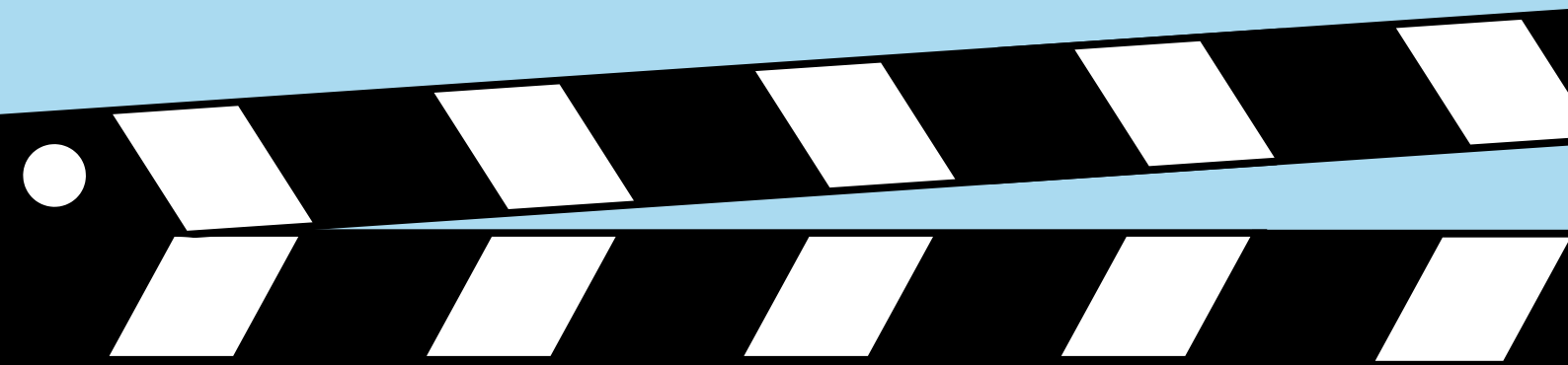


**Domingo 25
de octubre**

20:00

Filмотeca

ANIMACIÓN



Lesbian Space Princess

LESBIAN SPACE PRINCESS

EMMA HOUGH HOBBS Y LEELA VARGHESE



Sinopsis: Hija de las reinas del planeta Clitópolis, la introvertida princesa Saira queda devastada cuando su novia Kiki la deja. Cuando Kiki es secuestrada por los incels olvidados del futuro, Saira debe abandonar las comodidades del espacio gay y entregar como rescate su legendario Labrys, el arma más poderosa del universo lésbico. En el camino tendrá que enfrentarse tanto a los peligros de lo desconocido como a algo aún más aterrador... sus propias inseguridades.

Realizadoras: Emma Hough Hobbs coescribió y codirigió junto a Leela Varghese la comedia animada Lesbian Space Princess (2025), obra con la que ganó el prestigioso premio Teddy Award a la Mejor Película de Ficción en la 75ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale).

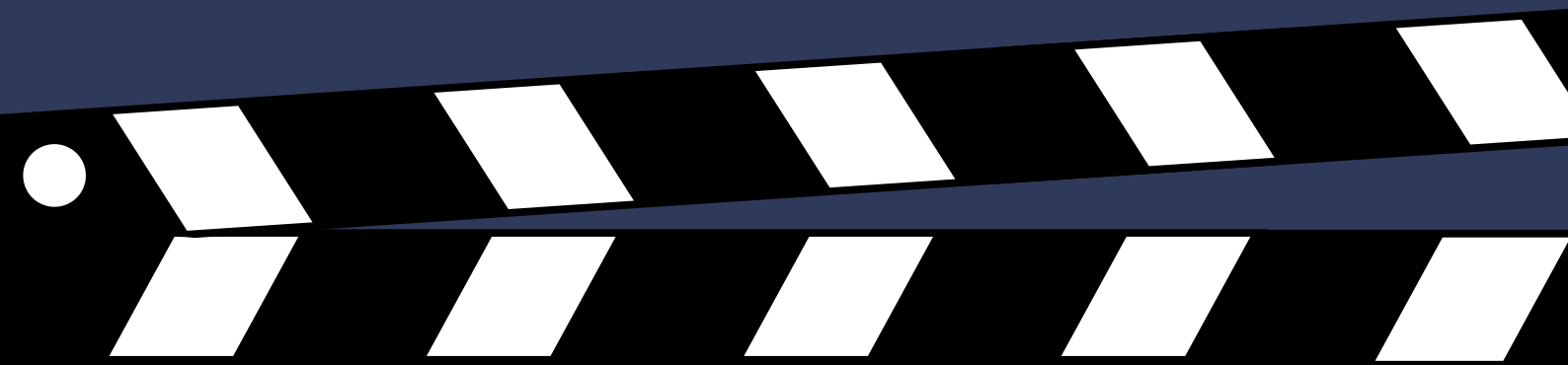


**Viernes 23
de octubre**

20:00

Filмотeca

DOCUMENTA



The Last Expedition
A War on Women
Arrest the Midwife

THE LAST EXPEDITION

ELIZA KUBARSKA



Sinopsis: La historia real de Wanda Rutkiewicz, la primera mujer del mundo y la primera persona de Polonia en escalar los picos más altos del mundo, contada por ella misma. Wanda entró en el mundo masculino de las expediciones de alta montaña sin invitación y pagó el precio más alto por ello. La directora de la película, que también es alpinista, se dirige al Himalaya siguiendo los pasos de Wanda.

Realizadora: Directora, guionista y montañera especializada en filmar trabajos en condiciones extremas. Una de las pocas mujeres que ha logrado ascensos de dificultad en grandes paredes de todo el mundo, además de haber participado en expediciones en el Karakorum. Sus filmes han ganado numerosos premios no solo en festivales de la International Alliance for Mountain Film, sino también en otros festivales de cine no relacionados con el mundo de la montaña.



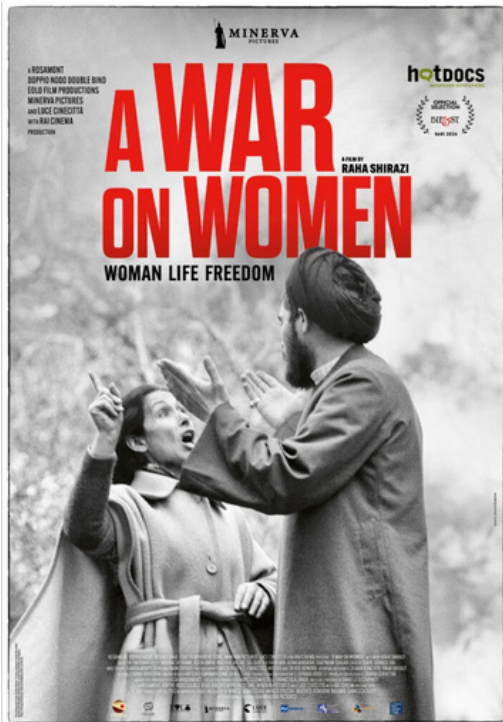
Lunes 19 de
octubre

18:00

Casa de la
Mujer

A WAR ON WOMEN

RAHA SHIRAZI



Sinopsis: A War on Women cuenta 50 años de resistencia femenina a través de imágenes, testimonios y vídeos grabados clandestinamente en Irán.

Cuatro generaciones de mujeres han desafiado al régimen de los Ayatolás y el control impuesto sobre sus cuerpos y sus vidas, transformando la opresión en un movimiento capaz de soportar revoluciones, represión y exilio.

Realizadora: Es una directora, guionista y artista iraní-canadiense nacida en Teherán, conocida por sus cortometrajes y su reciente labor documental centrada en la resistencia y los derechos de las mujeres en Irán. además de exalumna del prestigioso Berlinale Talent Campus. Su obra a menudo aborda dimensiones humanas, íntimas y políticas, conectando la historia social con la realidad de las mujeres iraníes.



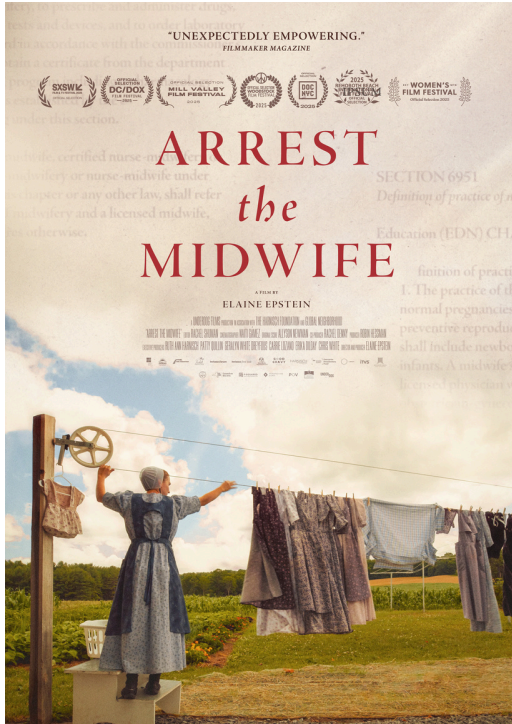
**Jueves 22
de octubre**

18:00

Filмотeca

ARREST THE MIDWIFE

ELAINE EPSTEIN



Sinopsis: El documental narra la detención de tres matronas de partos domiciliarios en el norte del estado de Nueva York. Las matronas prestaban servicios esenciales a comunidades amish y menonitas en una zona con escasez de atención médica. Tras ser arrestadas, las mujeres de estas comunidades tradicionalmente aisladas rompieron sus costumbres para convertirse en activistas por los derechos reproductivos.

Sinopsis: Es una destacada directora, productora y directora de fotografía de cine documental, nacida en Sudáfrica y establecida en Brooklyn, Nueva York. A lo largo de una trayectoria de más de dos décadas, su trabajo se ha caracterizado por abordar narrativas íntimas y con un fuerte trasfondo político, enfocándose principalmente en la justicia reproductiva, los derechos humanos y la equidad en la salud global.

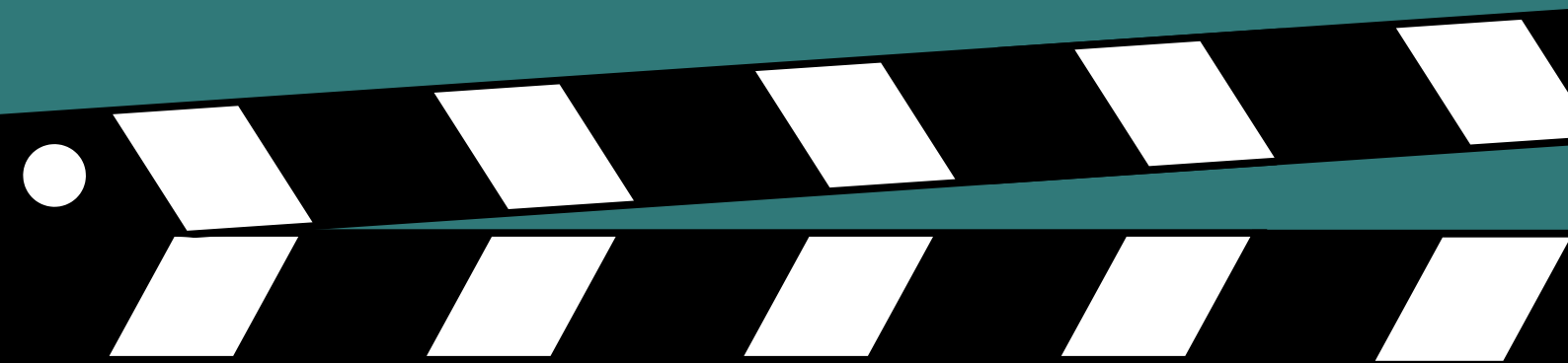


**Domingo 25
de octubre**

18:00

Filмотeca

CORTOS EN FEMENINO



Un Día Perfecto

Tú No

Cara de Bicicleta

Los Chicos con las Chicas

Tenemos que Hablar

UN DÍA PERFECTO

MARIELA ARTIES



Sinopsis: Julia decide dejar el hospital apresuradamente para pasar el fin de semana con sus amigos de toda la vida. En una casa llena de recuerdos compartidos, se disponen a celebrar como si no hubiese un mañana. Mientras, Julia tiene que tomar una decisión importante.

Realizadora: Es una cineasta salmantina, licenciada en Medios Audiovisuales y Estudios de Diseño por la Universidad Central de Lancashire. Dispone de una amplia experiencia en la dirección, producción, distribución cinematográfica y en la programación de festivales. En 2015 fundó AECINE en Madrid y actualmente continúa como cineasta. Entre sus películas más recientes se encuentran *La reina de las nieves* y *Mujeres perfectas*.



**Miércoles 21
de octubre**

18:00

Filмотeca

TÚ NO

MARTA ALBERT



Sinopsis: Tras años de desilusiones, Elena decide confiar, convencida de que esta vez vale la pena arriesgarse. Pero todo puede cambiar de golpe. ¿Qué hacemos con quienes cruzan los límites? ¿Por qué seguimos poniendo el foco en quienes cargan con las consecuencias? ¿Cómo enfrentamos, integramos y transformamos lo que nos marca?

Sinopsis: Se forma en bioenergética transpersonal y facilitación de grupos y de allí empieza a investigar la creación de personajes primero en teatro con *Para ver si así me quieres* y *BFF*, que se estrenan en 2019 y 2023, y más tarde en audiovisual con su corto *Tú no* en 2025. Mientras tanto dirige spots televisivos como *Gillette* (2020) y clips de prensa para *Casa en flames*, de Dani de la Orden (2025).



**Miércoles 21
de octubre**

18:00

Filmoteca

CARA DE BICICLETA

ITZIAR ZORITA AGIRRE Y AMAIA NEREKAN UMARAN



Sinopsis: Ensayo audiovisual sobre la relación entre las mujeres y la bicicleta. A través de fragmentos de películas, imágenes de archivo, textos y sonidos, construye un collage que celebra la libertad, la lucha y la resistencia femenina. Parte de un hecho histórico de finales del siglo XIX, cuando, al empezar las mujeres a montar en bicicleta, se diagnosticó una enfermedad ficticia para disuadirlas.

Sinopsis: Itziar Zorita y Amaia Nerekan son amigas, vecinas y compañeras de trabajo. Ambas combinan su labor de investigación y docencia en el departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco, donde imparten clases de Taller documental, Videocreación y Realización.



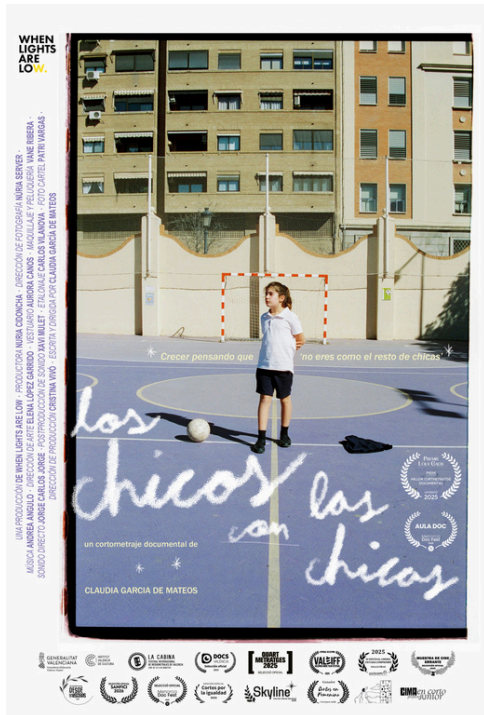
**Miércoles 21
de octubre**

18:00

Filмотека

LOS CHICOS CON LAS CHICAS

CLAUDIA GARCÍA DE MATEOS



Sinopsis: Ocho de la mañana, niños y niñas de 7 años entran al patio del colegio: ellos se van a la izquierda a jugar con un balón, ellas se van a la derecha a ver un álbum de pegatinas. Claudia no sabe a qué lado ir porque a ella le gusta jugar al fútbol. Ella «no es como el resto de las chicas», eso le dicen ellos, eso le hacen sentir a ella. Poco después, los cuerpos cambian y el patio del colegio se hace más grande, más complejo.

Realizadora: Se denomina ensayista documental. Le gusta documentar sus recuerdos y pensamientos, crear situaciones ficticias donde se dé la realidad. Graduada en Bellas Artes, con especialidad en cine, fotografía y diseño; máster en Producción Artística, con especialidad en pensamiento contemporáneo y cultura visual, y máster Profesorado de Secundaria.



**Miércoles 21
de octubre**

18:00

Filmoteca

TENEMOS QUE HABLAR

CATERINA MUÑOZ LUCEÑO



Sinopsis: Consumida por la culpa, Irene acude a terapia en busca de coraje para abandonar una relación de dependencia.

Realizadora: Lleva más de veinte años compaginando su actividad profesional en el medio audiovisual, en equipos de dirección y producción, con el de las artes vivas y escénicas. Entre sus últimos trabajos como productora audiovisual se encuentran la coproducción de dos cortometrajes: Mamífera, y Amor de Madre a partir del relato de Almudena Grandes.



**Miércoles 21
de octubre**

18:00

Filmoteca

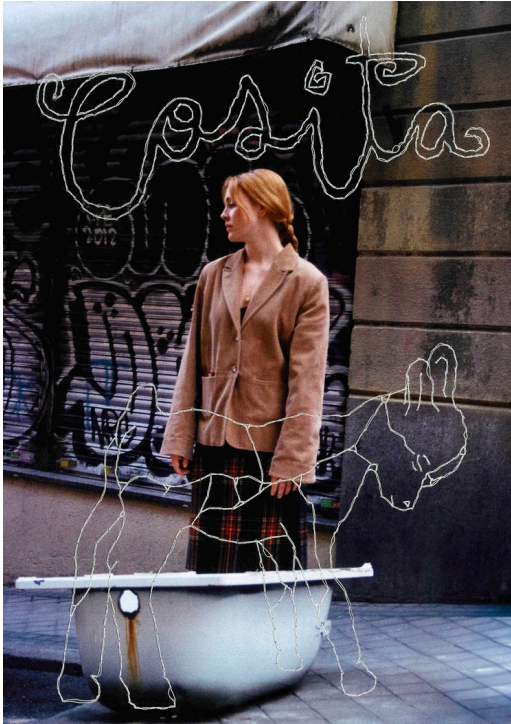
ARAGONESAS

The image is a graphic design with a background of horizontal stripes in yellow and red. A black and white checkered pattern, consisting of diagonal stripes, runs across the middle of the image. A yellow diagonal line, resembling a road marking, crosses the checkered pattern. A small white circle is located on the left side of the checkered pattern.

Cosita
Priorizarse
Architecture Perpendicular

COSITA

SARA GUILLÉN



Sinopsis: Cosita es una mujer huérfana obsesionada con coleccionar objetos de segunda mano y antigüedades. Vive su día a día con normalidad hasta que descubre que un mago le está arrebatando todos los objetos de las tiendas. Esta figura provoca una desestabilización de su mundo que la llevará a conocer sus verdaderos miedos y anhelos.

Realizadora: Sara Guillén es una artista audiovisual especializada en la dirección de fotografía. Destaca su interés en lo analógico, el collage, mix media y técnicas experimentales. En su obra busca poner el enfoque en el elemento femenino y explorar las posibilidades del lenguaje audiovisual contemporáneo.



**Martes 20
de octubre**

18:00

Filmoteca

PRIORIZARSE

TERRY ESPARZA Y NATALIA PONTAQUE



Sinopsis: Carmen decide dejar a su pareja porque necesita priorizarse. Lo que parece una ruptura seria se convierte en una discusión absurda, llena de autoayuda mal digerida, contradicciones y revelaciones. Una sátira sobre el mantra contemporáneo del autocuidado llevado al extremo.

Realizadora: Natalia Pontaque y Terry Esparza son directoras y guionistas con experiencia en ficción y publicidad. Han escrito y dirigido los cortometrajes *Priorizarse* y *Por Cuenta Propia* y son creadoras de la webserie *Makinetos*. Su trabajo explora las relaciones humanas mezclando ironía y vulnerabilidad. En 2025 fundan Párpado Films, productora desde que desarrolla proyectos de ficción y publicidad.



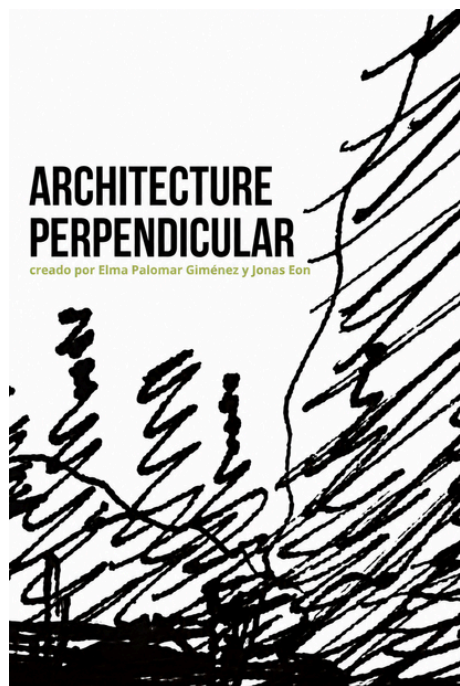
**Martes 20
de octubre**

18:00

Filмотeca

ARCHITECTURE PERPENDICULAR

ELMA PALOMAR JIMÉNEZ



Sinopsis: Architecture Perpendicular propone un recorrido por la arquitectura española a partir de una conversación telefónica con un amigo de la infancia, hoy arquitecto. Sus maquetas y planos convierten el escritorio digital en un espacio de exploración. A lo largo de la conversación, el recorrido va dejando entrever una mirada íntima y sentimental, en la que el acto de proyectar espacios se entrelazan con los vínculos que construimos y habitamos.

Realizadora: Estudiante de documental en la Escuela de Cine de Madrid. Mi trabajo se centra en el cine observacional y experimental, en diálogo con la fotografía y la exploración de las posibilidades expresivas de ambos lenguajes. He realizado varios cortometrajes, entre ellos *Otras Junglas*, *Reflejaos* y *Architecture Perpendicular*.



**Martes 20
de octubre**

18:00

Filмотeca

EQUIPO DE LA MUESTRA

Amparo Bella
Zoe Bonacho
Lizer Camacho
Ana Delgado
Izarbe Mateo
Inés Orera

Producción, comunicación y programación:

Equipo de la Muestra

Traducción y subtitulación:

Ana Delgado, Lizer Camacho, Izarbe Mateo e Inés Orera

Diseño cartel:

Amor Pérez Bea

Diseño catálogo y programación:

Lizer Camacho, Izarbe Mateo e Inés Orera

Redes sociales:

Amparo Bella, Lizer Camacho, Izarbe Mateo e Inés Orera

Web y contenidos:

Oshito Audiovisual

DISEÑO CARTEL



Amor Pérez Bea es diseñadora gráfica, muralista e ilustradora. Su trabajo combina cartelería teatral, ilustración vectorial, espacios escénicos y animación motion graphics, siempre con un enfoque narrativo y emocional.

Su estilo mezcla la fuerza del Pop Art con la sobriedad minimalista, explorando temas como la figura femenina y el arte arquitectónico.

El cartel sitúa a la mujer en el centro de la composición como símbolo de fuerza, su mirada siempre es directa, estableciendo un diálogo con el espectador .

Sus manos abren una claqueta cinematográfica, un gesto de fuerza y poder que simboliza el inicio de una nueva historia contada con libertad y sin prejuicios, pues ella está desnuda.

Además la claqueta en forma de V no busca simbolizar únicamente la victoria sino también lo femenino. La banda de película sobre sus ojos refuerza la idea del cine como herramienta para mirar, interpretar y narrar el mundo.

ORGANIZA



COLABORA



cordinadora de muestras
y festivales de cine, video y multimedia
realizado por mujeres



PATROCINA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO