XX Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres

20 a 28
OCTUBRE
de 2017

ZARAGOZA Centro de Historias

Imagen de la portada:

Helena Santolaya

Helena Santolaya nació, hace ya tiempo, en el zaragozano Barrio de Oliver. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Le gustan las personas, las palabras y las cosas. Le gusta transformar las cosas. Le divierte poner la casa y el arte patas arriba. Presume de haber sido tabernera en los establecimientos más emblemáticos de la ciudad, de haber suministrado sopa de letras a los estómagos más ilustrados y de haber elaborado los mejores y más artísticos bocadillos a la plancha de la ropa. Le gusta inventar crucigramas. Es autora del texto del álbum *Nada el Pensamiento*, que obtuvo el Premio Internacional "Biblioteca Insular de Gran Canaria" en 2011, y autora del texto y las ilustraciones de La *Península de Cilemaga*, Premio al Libro mejor editado en Aragón 2016. Con el proyecto PASE(E)N propuso el intercambio de lo público y lo privado, reproduciendo el espacio doméstico del pasillo de su casa dentro de la sala Juana Francés, trasladando todos los objetos alojados en él mediante una cadena humana en la que participaron más de doscientas personas y convirtiendo, mientras tanto, su propio pasillo en una sala de exposiciones que albergó las propuestas de veintisiete artistas durante los meses de mayo y junio de 2017. Le gustan los proyectos colectivos. Se define a sí misma como una artista de andar por casa.

Cortinilla Muestra 2017:

Keka López

mydogisa.ninja

Realizadora aragonesa y activista por la soberanía tecnológica.
Por mas de diez años ha trabajado en diversos colectivos de artistas interdisciplinares mezclando técnicas de videos, sonido y fotografia desde el mediactivismo ,la televisión experimental ,utilizando herramientas de software libre y licencias creative commons.
Dirige mydogisa.ninja donde han producido contenidos para organizaciones internacionales destinados a campañas de protección del medio ambiente y los derechos humanos en Suiza, Alemania, Mexico y Reino Unido.

Ha realizado dos documentales , *Con el Corazon en la Calle Zaragoza Rebelde Antagonismo 1975 200* y *La hipocresia del deseo*, que recibió varias menciones.

Su primer largo documental The Right To Dream se encuentra en fase de producción , una fabula protagonizada por hacker y comunidades indigenas donde sus protagonistas nos hablan de la necesidad de desdibujar los horizontes de lo posible en la tecnología y la gestión comunitaria.

XX Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres

20 a 28
OCTUBRE
de 2017

> proyecciones
Centro de Historias de Zaragoza Plaza San Agustín 2, Zaragoza
Casa de la Mujer Calle de Don Juan de Aragón, 2, 50001 Zaragoza
Filmoteca de Zaragoza Plaza San Carlos, 4, 50001 Zaragoza
Teatro Arbolé Paseo del Botánico, 4 (Parque del Agua Luis Buñuel), 50018 Zaragoza

> otros eventos
Asociación cultural Vía Láctea C/Dr Palomar 25, Zaragoza
Pub Platerías 15 Calle Manifestación, 15, 50003 Zaragoza

> organización
Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer. Universidad de Zaragoza
Asociación Cultural Odeonia
Facultad de Medicina, edificio B. 50009 Zaragoza
Tfno./Fax: 976 76 17 08
muestracinemujereszgz@gmail.com
http://wzar.unizar.es/siem/muestra.html

> equipo muestra
Carlos Adán
Amparo Bella
Alicia Brox
Ana Delgado
Marirrós Gallego
Ana Esther Gil
Ana Pilar Gracia
Elena Lorente
Ana Moncada
Esther Moreno
Carmen Pérez
Natalia Pérez
Palmira Vélez

> contacto
www.muestracinemujereszgz.org
http://wzar.unizar.es/siem/muestra.html
muestracinemujereszgz@gmail.com
Twitter: @ZgzCineMujer
Facebook: Muestra Cine Mujeres Zaragoza

> con el patrocinio de
Cátedra sobre Igualdad y Género. Universidad de Zaragoza
Gobierno de Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte;
Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales
Ayuntamiento de Zaragoza

> con la colaboración de
TRAMA: https://tramabcn.wordpress.com/
Instituto Francés: http://institutfrancais.es/zaragoza/
Zinentiendo: http://zinentiendo.org
La Vía Láctea: https://espaciolavialactea.com/
Tramalena: http://ftranvia.org
MHUEL: http://mhuel.org/
Desmontando a la Pili: http://desmontandoalapili.com/
Filmin: https://www.filmin.es/
Teatro Arbolé: https://www.teatroarbole.es/
Filmoteca de Zaragoza: http://www.filmotecazaragoza.com/

> cortinilla **Keka López**

> cartel **Helena Santolaya**

> maquetación **L&T**

> imprime **Gráficas Lema**

Zaragoza, octubre de 2017

INDICE

4 Presentación

6 La conquista de la voz. La conquista del espacio. Paula Ortíz

8 Cine de Autora. Alicia Ginebra Brox

11 Panorama de actualidad

23 Documenta

35 Aragonesas

39 Cortos en Femenino

50 El Destape en el cine de la Transición

52 20 años de The Watermelon Woman

54 Fiestas

55 Índice de títulos y autoras

PRESENTACIÓN

Celebrando la XX Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres de Zaragoza. ¿Veinte? ¿Ya? ¡Ay madre, cómo pasa el tiempo! Y qué, ¿seleccionamos lo mejor de estos años? Pues no, mejor hacemos (por fín) la base de datos con toooodas las películas que se han exhibido en la muestra desde su inicio y la colgamos en la nueva y flamante web que estrenamos. Y que lo cuente Alicia en un artículo para el catálogo. Y que Keka López nos haga una cortinilla con fotogramas chulos. Hecho.

¿Ponemos las pelis de las directoras aragonesas a las que hemos visto crecer?

Pues no, que ya están recorriendo el mundo con su arte. ¡Y qué arte! Mejor le pedimos a Paula Ortiz que nos escriba unas notas para el catálogo, que lo guardaremos muchos años. Hecho

El cartel de este año tiene que ser algo especial, claro.

Eso sí. Helena Santolaya ¡al ataque mis piratas! Y queremos que nos lo firme para presumir y poder venderlo en caso de necesidad cuando seamos viejecitas y no nos llegue la pensión. Hecho.

Y como sesión especial ¿este año qué?

Pues no una sino dos, por todo lo alto. Con Marta Sanz y Fiorella Faltoyano hablaremos del "destape" en el cine de los años de la Transición gracias a la colaboración de la Casa de la Mujer, y Elena Oroz nos acompañará para celebrar los veinte años remasterizados de *The Watermelon Woman*, ¡peliculón! (Jaja, 20 también, qué coincidencia). Hecho.

Para inaugurar tiene que ser una peli guay. ¿La aragonesa no puede ser? Vaya, que no la ha terminado. Ah! Ya sé cuál.

Este año documental biográfico para disfrutar a gusto, la multipremiada *Chavela*. Hecho

Y este año traemos directoras como sea. Ah, ¿que se han ofrecido tantas? Pues ahora a ver dónde las metemos.

Nos acompañarán estos días Chelo Alvarez -*Sands of Silence*-, Olivia Ford -*Borders and Promises* y *Carmen*-, María Beatty - *Fuck them all*-. Hecho.

Pero de pelis ¿qué? Algo de humor, por favor, que ponemos unos dramones.... Y música y baile, que estamos de celebración. Pero también pelis comprometidas, claro. Y que estén representadas las distintas edades de la vida de las mujeres. Una infantil, aunque tengamos que subtitularla nosotras. Y algo de terror, pero terror de ficción, no del de sufrir. Y de animales, que nos encantan. Y sexo ¿eh? que siempre llena y mola mucho y ya que es la edición XX...

Pues en tus manos tienes un catálogo muy majo donde lo contamos todo, todo y todo. Nuestro particular homenaje a los países que apuestan decididamente por el cine realizado por mujeres y por la diversidad: Suecia, Australia y Gran Bretaña. Co-

mo todos los años, además, contamos con las secciones Cortos en Femenino, que este año son 10, y Cortos de aragonesas: *Skeikima*, *Némesis* y *Como cada noche*. Y el vídeo del minuto en la web. Hecho.

¿Qué con quién colaboramos este año?

Con el Festival Zinentiendo, que nos presentan el documental mexicano *Las Chuntá*. Con el Instituto Francés, quien nos ofrece *Le Challat de Tunis*. Con Tramalena, con *Bar Bahar*.

Y una fiestecica ya haremos. No, no, mejor dos, una al principio y otra al final.

Cómo no. Este año lo vemos todo doble, por qué será. Fiesta de inauguración el sábado 21 en el bar Platerías para presentar la programación, con bingo musical a cargo de Sonia Lanuzza del grupo de teatro La Cucarachona y dos dj's: Sra. Piña y Missierin (sí, dos, ¿qué pasa?) y el sábado 28, como colofón, a partirnos de risa con el monólogo de Patricia Sornosa en La Vía Láctea.

Pues eso, este año os ofrecemos lo que nos ha dado la gana, como siempre. Hecho

¡A vuestra salud y a la nuestra! (trago)

El Equipo de la Muestra

Veinte años de cine "*removiendo lo que hay en nuestras propias mazmorras, el fangoso, aromático, sádico y sensible sótano de los sueños y las fantasías que forman parte de cada vida*" en palabras de Siri Hustvedt sobre la artista Louise Bourgeois.

¿Hay un cine de mujeres? Me preguntan una y otra vez.
¿Es bueno que haya un cine de mujeres? ¿Arte de mujeres?
¿Espacios de mujeres?
¿Por qué cada vez surgen más? Insisten...

LA CONQUISTA DE LA VOZ. LA CONQUISTA DEL OFICIO

Por Paula Ortíz Álvarez

Contesto siempre: porque somos la otra mitad. Y las películas todavía no cuentan la otra mitad. El movimiento social feminista de los últimos 100 años nos ha dado la voz, y la palabra,... y la acción. Abrieron los espacios, los relatos, los lenguajes... Y aun así, hoy sigue haciendo falta conquistar más y mejor más espacios, más lenguajes y más referentes donde buscarse, hablarse, escucharse, hermanarse, compartirse, encontrarse.... y eso son y para eso sirven todos los "lugares de, por, con, sobre... mujeres". Y sí, también el cine de mujeres.

Lyotard nos recuerda que la posmodernidad ha roto el ánfora. El espejo de la meta-narrativa blanca, masculina, judeocristiana y heterosexual está roto en mil pedazos de miles de identidades.... Pero a veces parece que a las mujeres nos corresponde solo un trocito diminuto de espejo. Un fragmento marginal donde retratar lo íntimo y doméstico. Lo femenino.

No. La conquista de la narratividad desde lo femenino, con actitud feminista,

es mucho más que poseer solo un trozo del espejo. Consiste en salir a la superficie y coger aire en la luz que nos ha sido negada. Y entonces, por fin, conquistar la voz. Conquistar el oficio. Tomar el relato. En centro del relato. La otra mitad.

Este camino que venimos transitando hace décadas, y que nos llevarían a interesantísimos ríos de reflexiones sobre la creación de mundos y personajes, se traduce además en la necesidad literal de conquistar esos dos conceptos: La voz Física. La presencia de las mujeres en ese centro del relato. En ser el punto de vista. El lugar de la empatía. Ser plenamente el yo que crea, recrea, y proyecta en la pantalla en miles de películas, que tienen que llegar, todas nuestras posibilidades.

Y por supuesto se traduce en la necesidad de la conquista del oficio. La conquista de la industria. En tomar las riendas de las grandes producciones. Las icónicas. Las que los estudios inoculan en los ojos, en las mentes y en las almas de generaciones. Esas. Son también las que tenemos que conquistar. Hemos de contar los grandes relatos para que desde ahí se puedan transitar, bucear, sentir y soñar hoy los caminos de lo femenino. Porque en la voz, y en el oficio del cine, todavía falta ser plenamente la otra mitad.

CINE DE AUTORA

Por Alicia Ginebra Brox Sáenz de la Calzada

La Muestra Internacional de cine realizado por Mujeres comienza a gestarse en 1997 en el seno del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza como un proyecto colectivo cuya principal intención consiste en divulgar material cinematográfico realizado por mujeres. En 1998, la idea cobra por fin forma a través de Odeonia, asociación cultural desde la que se organiza la primera edición, para la que se seleccionarían cinco obras de otras tantas nacionalidades con la intención de "construir espacios, dar voz a las mujeres, hacerlas visibles, rescatarlas de olvido oficial...", apunta el Catálogo de 2007, recordando sus orígenes. De ahí el lema bajo el que aparecía la Muestra, "Nosotras, que también miramos", que ha perdurado en las siguientes ediciones. La finalidad última de todo ello era política, en el mejor sentido del término, y cultural: "Desde el principio asumimos la relación entre cine y feminismo... como una herramienta de conocimiento y transformación social, porque lo que queríamos entonces y ahora es reivindicar otra mirada, exhibir lo lejano y lo cercano, lo diferente y plural, lo real y lo imaginado...", señalaba el equipo de organizadoras en ocasión de la decimoquinta edición[1].

Entre 1999 y 2003, varios cambios estructurales marcaron los primeros años de vida del proyecto: el número de obras proyectadas aumentó considerablemente y a las secciones ya existentes ("Largometrajes", "Cortometrajes", "Cortometrajes de Animación" y "Documentales") se añadieron otras dos: "Realizadoras aragonesas", en 2000, y "Cortos en femenino", en 2002. A partir de 2012, la Muestra se abrió también a un público más joven a través de la sección "Nuevos públicos", y un año después involucró a la escuela aragonesa de cine "Un perro andaluz" y al Consejo de la Juventud de Zaragoza.

Los primeros homenajes a cineastas se organizan desde muy pronto. En 1999, se rinde homenaje a Mercedes Gaspar; en 2001, a Agnès Varda; en 2002, a diversas realizadoras alemanas, entre las que se encuentran Margarethe Von Trotta y Doris Dörrie; en 2003, a varias pioneras del cine (Alice Guy, Lois Weber, Elvira Notari y Germaine Dulac, entre otras).

Por lo que respecta al carácter reivindicativo feminista de la muestra, el paso de los años la ha teñido de diversos modos. La primera edición parecía más pensada para mostrar de forma genérica cine realizado por mujeres. Desde entonces, sin embargo, se ha ocupado también de cineastas con una marcada perspectiva de género, como es el caso de Barbara Hammer o de Virginie Despentes, a las que se dedicaron sendos ciclos en 2009 y en 2013, respectivamente. Por otro lado, se ha incluido una programación dedicada a autoras feministas de otros ámbitos creativos o intelectuales, a Audre Lorde, en 2005, o a Simone de Beauvoir, en 2008. Igualmente,

en 2007, se preparó un taller llamado "Trans-identidades", en 2008, un programa dedicado al intercambio cultural y cinematográfico hispano-árabe, en el que se proyectaron varios documentales acerca de la lucha feminista por la conquista de los derechos civiles y políticos en el norte de África, y finalmente, en 2009, un ciclo titulado "Haciendo la revolución".

Desde el nacimiento de la Asociación Cultural *Odeonia* hasta ahora, la Muestra ha sufrido cambios tecnológicos, temáticos y estructurales, perfilando líneas reivindicativas a través del trabajo de preselección de las obras. Superados los recortes financieros impuestos por la reciente crisis económica, se ha convertido, en definitiva, en un proyecto de largo aliento, reflejo de las variaciones y vaivenes de sus veinte años de vida, enriquecido con las corrientes y matices presentes en la cinematografía en general, por un lado, y en las corrientes feministas, por otro, hasta completar las aproximadamente 700 obras cinematográficas proyectadas.

Como proyecto en constante evolución, la vigésima edición de la Muestra no existiría sin el juego de sinergias pasadas y presentes, fruto de una profunda motivación y perseverancia por parte de su equipo organizador y del centenar largo de socias y entidades colaboradoras. No puedo citarlas a todas. Pero cumplir veinte años ofrece una gran ocasión para felicitarnos por haber trazado un fecundo recorrido colectivo, colaborativo, feminista y plural.

El cine es, entre todas las bellas artes, la que probablemente se caracteriza más intensamente por ser fruto de un trabajo colectivo, lejos de la soledad creativa de la escritura, la pintura, la música o la escultura. Muy a menudo, la intención primera de quien dirige una película se diluye, condicionada, entre otros factores, por las exigencias de la producción y la búsqueda del éxito de público. M. Scorsese en *A Personal Journey with Martin Scorsese Trough American Movies* (USA, 1995, 224 min.), llama *smugglers*, contrabandistas, a una serie de grandes directores (Ophuls, Preminger, Wilder, Sirk, Siodmak, Hichcock, Ulmer, de Toth, y, sobre todo, J. Tourneur) que, huyendo buena parte de ellos del fascismo en Europa se introdujeron en los estudios americanos y consiguieron desarrollar su brillante carrera, en buena medida refugiándose, voluntaria o involuntariamente, en la serie B. *Menos dinero, más libertad*, podría ser su divisa, en palabras del director de *Uno de los nuestros*, pues en las películas de menor presupuesto las imposiciones de la industria eran menores. A todos ellos los caracterizaba la capacidad de transformar la temática rutinaria de las grandes producciones de los estudios en algo mucho más personal a través de toques inusuales, voluntad de estilo, presencia de motivos inesperados, puntos de vista marginales, crítica del sistema. Bajo la placidez de la vida cotidiana, la normalidad de la rutina familiar o laboral, descubrieron la existen-

cia de la violencia, el delito, la explotación. El caso de Ida Lupino es, en ese sentido, significativo. Desde que en 1949 se convirtió en directora de cine, escogió temas como la bigamia, el maltrato familiar, los embarazos no deseados o, en *Ultraje* (*Outrage*, 1950), un caso de violación ambientado en el contexto de una plácida ciudad de provincias americana. Lejos del melodrama, la película nos hace sentir la angustia de la protagonista. Algunas de las grandes cineastas posteriores coinciden de alguna manera con los rasgos del perfil de aquellos directores. Lina Wertmüller, Liliana Cavani o Margarethe Von Trotta componen una lista parcial de directoras a las que también la gran industria del cine se ha resistido a menudo a abrirles sus puertas, pero que ha sabido labrar su camino en los pliegues del sistema, sin abandonar sus puntos de vista, sin perder su acento, aportando en este caso la visión característica "de unos seres marcados por su sexo y oprimidos por su género (como diría De Lauretis)"2.

Ese cine ocupa uno de los ejes del campo de lo que ha sido llamado *ginocine* por Bárbara Zecchi, en términos genéricos cine hecho por mujeres. Otro eje lo ocupa el cine de militancia más explícitamente feminista, cine plenamente de autora, a menudo documental, fruto de enormes esfuerzos.

Ambas corrientes se ajustan a uno de los grandes objetivos que la Muestra se impuso desde sus orígenes, "mostrar discursos situados en los márgenes del cine hegemónico, teniendo en cuenta, así, a todas aquellas personas que están en la frontera del discurso dominante"3, y ambas corrientes trazan el mapa de cómo las mujeres se ven a sí mismas, en conflicto, a través de una identidad que ha ido subjetivizando su valía sin perder la flexibilidad.

Seguramente nosotras, por la carga reivindicativa que necesariamente conlleva la situación de desigualdad en la que nos encontramos, somos uno de los colectivos llamados a ejercer a través del arte una crítica más fundada de la realidad, orientando el presente hacia un mañana por el que vale la pena luchar.

1 XV Muestra internacional de cine realizado por mujeres, Catálogo de 2012.
2 http://www.umass.edu/gynocine/node/120
3 http://www.muestracinemujereszgz.org/la-muestra.html

PANORAMA DE ACTUALIDAD

BAR BAHAR

COLABORACIÓN CON TRAMALENA

Maysaloun Hamoud

Israel-Francia, 2016, 96', VE, HD

Leila, Nour y Salma son tres ciudadanas palestinas de Israel que viven en Tel Aviv, donde comparten piso y vivencias. Bar Bahar - Entre dos mundos plasma la dualidad a la que las tres jóvenes mujeres se ven sometidas en su vida diaria, atrapadas entre la tradición y la vida en la gran ciudad, así como el precio que deben pagar por un estilo de vida que la mayoría considera normal: la libertad de trabajar, de divertirse y de elegir.
La película gira en torno a tres personajes femeninos que forman una sola subjetividad, en una variedad de rostros y expresiones. Las protagonistas se encuentran atrapadas entre la roca inamovible del sexismo y la muralla del racismo, no están en ninguna parte y se ven obligadas a realizar un recorrido agridulce, sin posibilidad de regreso, hacia un futuro muy incierto.
"De vez en cuando surge una nueva voz. BAR BAHAR - Entre dos mundos intenta poner el foco en una nueva generación de Palestina-Israel y el mundo árabe. Estamos hartos de dictaduras, de las reglas. Al principio de la Primavera Árabe se olía a libertad, se notaba

MAYSALOUN HAMOUD

Nació en Budapest mientras su padre estudiaba medicina y creció en Dier Hanna, un pueblo al norte de Israel. Después de licenciarse en Historia del Oriente Próximo en la Universidad Hebrea, un acontecimiento en el que casi pierde la vida la encauzó hacia el cine. Se licenció con honores en la Escuela de Cine Minshar.

un viento de cambio, pero cinco años después nos damos cuenta de que la sociedad árabe está peor que antes. Pero no nos hemos rendido. Debemos liberar nuestras mentes, debemos seguir alentando el feminismo, la educación, mudarnos a las grandes ciudades donde existe la posibilidad de anonimato y libertad para las mujeres, llevar una vida respetuosa como ciudadanos de igual a igual, hombres y mujeres, palestinos e israelíes. Es hora de que empiece una nueva era."

Roraima como protagonista silencioso. Territorio magnético, mágico, único en el mundo, es el lugar donde los personajes abren sus corazones, regalándonos los momentos más emocionantes de la historia.

Es la primera vez, según indica la productora, que se rueda una película en *La Gran Sabana*, uno de los parajes más antiguos del planeta.

El reencuentro, la libertad de elegir, el perdón o la necesidad de tomar las riendas de nuestra propia vida son algunos de los temas presentes en este filme. Un viaje emocional que ha conquistado el corazón del público y de la crítica en los 60 países en los que se ha exhibido. La distancia más larga ha recibido premios de la audiencia en festivales de Estados Unidos, Canadá, Finlandia, Panamá, Buenos Aires y en España, en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. En Venezuela estuvo en cartelera durante más de un año (56 semanas), convirtiéndose en la única película que ha vuelto a las salas en tres ocasiones por petición del público.

Para todos los amantes del buen cine, es una maravillosa oportunidad de disfrutar de una historia con sello latinoamericano y es una ocasión única para dejarse envolver por una atmósfera tierna, valiente, emotiva y, cómo no, divertida.

FILMOGRAFÍA

2016 BAR BAHAR - Entre dos mundos - Premio de la Juventud, Premio TVE-Otra Mirada y Premio Sebastiane, Festival de San Sebastián 2016. Premio CICAE 2016

2012 SALMA - Película de fin de carrera, nominada por la Academia Israelí al Premio al Mejor Cortometraje.

2010 SENSE OF MORNING - Cortometraje para el Proyecto Café de la Universidad de Tel Aviv, una cooperación entre realizadores palestinos e israelíes, presentado en numerosos festivales, entre ellos el CINEMED Montpellier.

2009 SHADES OF LIGHT Cortometraje, estrenado en el Festival Internacional de Nueva York.

Jueves 26, 10 h.
Centro de Historias

FUCK THEM ALL

María Beatty

FRANCIA, 2016, 75', HD, VO.

Como una crisálida entre el sueño y la realidad, ser otro cuerpo, trans, ser "otrx con otrxs". Una deconstrucción íntima que explora las sexualidades. Maria Beatty ha creado un porno experimental expansivo que difumina los sueños y la realidad -desorientador y como de otro mundo. Sus lánguidos movimientos culminan en inusuales y excitantes episodios que juegan con la paciencia, las expectativas y los deseos de la audiencia. **Sólo para adultos.**

Con presentación de la directora y actriz.

María Beatty

Es una realizadora aclamada internacionalmente. Nacida en Caracas, Venezuela, ha vivido en Nueva York y París, ciudad donde reside en la actualidad dedicándose a dirigir, actuar y producir películas durante los últimos 17 años.
Sus influencias e inspiración son el cine expresionista alemán, surrealismo francés y el cine negro americano.
Desde 1994, M. Beatty ha sido reconocida por la realización de cortos en los que explora las profundidades de la sexualidad femenina, fantasía y fetichismo, estableciendo así nuevos estándares en el cine erótico. Su visión única está inspirada por directores underground sexualmente subversivos como Kenneth Anger and Jean Genet. Su estilo altamente sofisticado proporciona al espectador una estética envolvente que perturba a la vez que cautiva.

FILMOGRAFÍA:

Fuck Them All (2016)
FEED: The Last Supper (2016)
La veuve noire (2014)
Fucking Different XXX (Documental) (segment "Lilith /Mother of Evil/") (2011)
The Return of Post Apocalyptic Cowgirls (2010)
Bandaged (2009)
Belle de nature (Corto) (2009)
Strap-On Motel (Video) (2008)
Post-Apocalyptic Cowgirls (2008)
Sex Mannequin (Video) (2007)
Skateboard Kink Freak (2007)
Coma (Corto) (2007)
Boy in a Bathtub (2006)
Mask of Innocence (Video) (2006)
Silken Sleeves (2005)
Ecstasy in Berlin, 1926 (2004)
The Seven Deadly Sins (Video) (2002)
Lust (Corto) (2002)

PREMIOS:

Ganadora Best Video, 2017 Transgender Film Festival (Kiel/Germany)
Selección oficial 2017 Toronto Queer Film Festival (Toronto, Canada)
PopPorn Brazil Film Festival (São Paulo, Brazil), 2017
Chéries Chéri LGBT Film Festival (Paris, France), 2016
Berlin Porn Film Festival, 2016

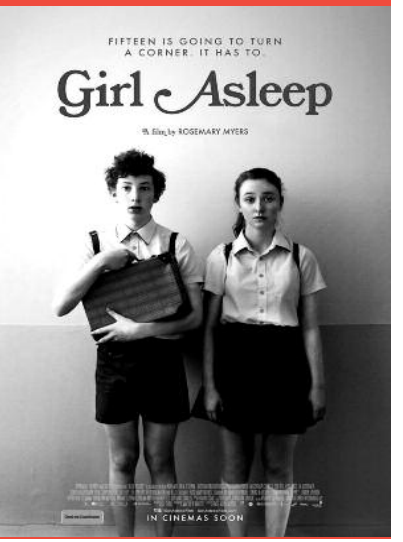
Jueves 26, 21:30 h. Teatro Arbolé
Paseo del Botánico, 4 (Parque del Agua Luis Buñuel)

GIRL ASLEEP

Rosemary Myers

Australia, 2015, 77min, VOSE.

Finales de los '70. Y final de la infancia para Greta, que no solo acaba de aterrizar en una nueva escuela, sino que está a punto de cumplir quince años y decir adiós a la inocencia. Mientras su madre prepara una fiesta a la que invita a todos los amigos (y enemigos) de su hija, Greta se siente cada vez más acosada por todos: por su hermana mayor, por sus compañeros de clase e incluso por su único amigo, el perdedor Elliott. En mitad de la fiesta, una caja de música mágica se abre y Greta huye al bosque de su inconsciente... para encontrarse allí con los fantasmas de la infancia y los miedos hacia el mundo adulto. ¿Sobrevivirá?.



Rosemary Myers

Esta película es la ópera prima de su directora, **Rosemary Myers**, que nos ofrece una particular mirada sobre la adolescencia. Myers es la directora artística de Windmill Theatre, una premiada compañía nacional de artes escénicas con sede en Adelaida, Australia del Sur.

PREMIOS Y FESTIVALES:

FESTIVAL DE ADELAIDA 2015 - Premio del público
PREMIOS DE LA ACADEMIA AUSTRALIANA 2016 - Mejor diseño de vestuario
FESTIVAL DE BERLÍN 2016 - Nominada Oso de Cristal
FESTIVAL DE MELBOURNE 2016 - Mejor película
FESTIVAL DE NEUCHÂTEL 2016 - Nominada a mejor película
FESTIVAL DE SEATTLE 2016 - Mejor película, Gran premio del jurado
INSTITUTO AUSTRALIANO DE CINE 2017 - Mejor diseño de vestuario

Sábado 21, 19 h.
Centro de Historias

JULIA IST

Elena Martín

ESPAÑA, 2017, 90', HD, VOSE.

Antes de irse a Berlín de Erasmus, el futuro parecía muy claro para Julia, una estudiante de arquitectura de 21 años. Una vez allí, completamente sola por primera vez, se da cuenta de que no se conoce tan bien a sí misma como pensaba y que no tiene ni idea de lo que quiere hacer. Tendrá que asumir el reto de construirse una nueva vida en una ciudad enorme y llena de gente.

Elena Martín

A caballo entre el cine y el teatro, la interpretación y la dirección, ha fundado el laboratorio de creación Els Malnascuts, actuado en el P14 Volksbühne y dirigido Like si lloras. Después de dar vida a Ágata en "Las amigas de Ágata", debuta como directora de cine con "Júlia ist".
A Elena Martín, que también protagoniza la película, la conocemos por su aparición en otra cinta clave del año pasado: Las amigas de Ágata. En aquella, igualmente producción de Lastor Media, interpretaba el personaje principal.

PREMIOS

Biznaga de Plata a la mejor película y mejor directora Zonazine en Málaga. 2017
Festival D'A Barcelona Sección Un impulso colectivo.

Viernes 27, 19 h.
Centro de Historias

LE CHALLAT DE TUNIS

Kaouther Ben Hania

CANADÁ, E.E.U.U., Francia,
Túnez, 2014, 90', HD, VOSE.

Túnez, verano de 2003. Challat, un hombre en motocicleta con una navaja de afeitar en la mano, merodea por las calles. Diez años más tarde, después de la revolución, cuando la verdad parece al alcance de la mano, una obstinada directora de cine quiere seguir la pista de Challat, decidida a descubrir el misterio a toda costa.

Colaboración con el Instituto Francés.

Kaouther Ben Hania

Es una realizadora y guionista, formada en su país, Túnez, y en Francia. Representa, junto a nombres como Leyla Bouzid o Mohamed Ben Attia, a un emergente cine tunecino, que ha presentado recientemente interesantes filmes, realizados frecuentemente en coproducción con países europeos.

PREMIOS

Festival Internacional de Cine de Amiens, Francia (2014)
Festival de Cine Franco-Árabe de Romainville, Francia (2014)

FILMOGRAFÍA

Moi, ma sœur et la chose (2006)
Les imans vont à l'école (2010)
Le Challat de Tunis (2014)
Zaineb n'aime pas la neige (2016)
La Belle et la Meute ou Aala Kaf Ifrit (2017)

Miércoles 25, 19 h.
Centro de Historias

LUA EM SAGITÁRIO

Marcia Paraíso

BRASIL-ARGENTINA ,2015, 101',HD, VOSE.

Ana tiene 17 años y vive en una pequeña ciudad fronteriza, entre Brasil y Argentina Un sitio sin red de móvil, sin internet de banda ancha, y sin opciones de diversión y ocio. Su refugio es "La Caverna", una mezcla de lan house, locutorio y tienda de libros y discos usados, llevada por un misterioso argentino: LP. Es allá que Ana conoce y se enamora de Murilo, un amor prohibido, con el que huye en la aventura de cruzar el departamento en moto para participar de un festival de música.
Manuela Campagna recibió el Premio a la mejor actriz en el 20 festival Avanca 2016 (Portugal)

Marcia Paraíso

Marcia Paraíso es documentalista y guionista y ha trabajado con proyectos audiovisuales desde 1993. Es cofundadora de Plural Filmes, dirigió documentales, entre ellos "Visceral Brasil", una serie de 26 episodios sobre músicos brasileños y "Invenciones del Almal", una serie de 26 episodios sobre artistas brasileños. También dirigió los largometrajes "Luna en Sagitario" y "Tierra Cabocla". Ella busca un enfoque que aborda la cultura de las raíces y las cuestiones agrarias.

FILMOGRAFÍA

Lua em Sagitário (2016)
Visceral Brasil - As veias abertas da música (TV Serie documental) (2014)
Guarani - povo da mata e da universidade (2012)
Vaqueiros Encantados (TV documental) (2012)
Nosso Samba (TV Serie documental)(2010)
Mulheres da Terra (documental corto)(2010)
Mundo Selvagem (TV Serie documental)(2009)
O Joaquim (TV documental) 2008
Profetas da Chuva e da Esperança (corto documental) 2008
Acuífero Guaraní, Gigante Desconhecido (documental) 2008
Ecossistemas Catarinenses: Natureza e Vida (TV Serie documental) 2007

Martes 24, 19 h.
Centro de Historias

PREVENGE

Alice Lowe

REINO UNIDO, 2016, 89' HD, VOSE.

Ruth es una lunática mujer embarazada que escucha la voz del bebé que lleva en su interior. El problema es que esta voz le da concisas instrucciones para cometer una matanza y vengar la reciente muerte de su marido.

PREVENGE supone el debut en la dirección de la actriz y guionista Alice Lowe (Turistas, 2012, dirigida por Ben Wheatley). Brutalmente divertida y salvajemente vengativa, Alice grabó esta propuesta de embarazo "alternativo" en su séptimo mes de embarazo. Comedia negra aclamada en festivales como Venecia, Toronto y Sitges, entre otros.

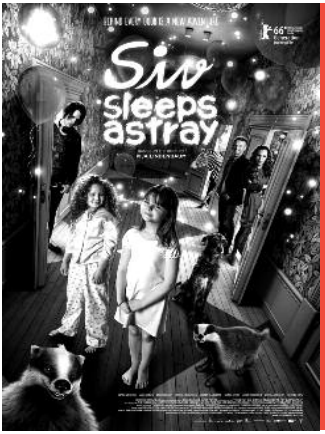
Alice Lowe

Conocida por ser comediante en televisión, Alice Lowe empezó en el cine escribiendo el guión de Turistas ('Sightseers', de Ben Wheatley) en el que también era la co-protagonista. Tras su premiere en el Festival de Cannes, Turistas recibió numerosos reconocimientos,entre ellos el de Mejor Película Británica por la revista Empire.
PREVENGE es el debut en la dirección de Alice. La ha escrito, dirigido y protagonizado mientras estaba embarazada de 7 y 8 meses de su primera hija, quien también aparece en la película.

FILMOGRAFÍA

Solitudo (2014)
Prevenge (2016)

Miércoles 25, 22 h.
Filmoteca de Zaragoza, Plaza de San Carlos, 4



SIV SLEEPS ASTRAY

Catti Edfeldt y Lena Hanno Clyne

SUECIA, 2016. 79'. HD, VOSE.

Siv, una niña de siete años, tiene una nueva amiga, Cerise. No ha dormido nunca fuera de casa, pero Cerise le invita y ella acepta la invitación. La casa de la Cerise resultará un lugar mágico, lleno de cosas extrañas, comida exótica, animales y unos padres un poco extravagantes. El filme retrata una experiencia infantil inolvidable con una escenografía donde se cruzan Lewis Carroll y David Lynch. **Infantil (mayores de 9 años)**.

Catti Edfeldt

Empezó a los 8 años como actriz infantil en la serie televisiva de Astrid Lindgren The Children of Bullberry Village (Bara roligt y Bullerbyn, 1961). Posteriormente fue asistente de dirección y directora de casting de varios filmes de Olle Hellbom y Lasse Hallström, algunos de los cuales estaban basados en historias de Astrid Lindgren, como la fantasía clásica The Brothers Lionheart (Bröderna Lejonhjärta, 1977). Ha dirigido dos series televisivas y tres largometrajes infantiles.
Su primera película, Dancing Feet (Sixten, 1994) le supuso una nominación a la Mejor Dirección de los premios nacionales suecos, los Guldbagge. La última, Kidz in the Hood (Förortsungar, 2006) ganó cinco Guldbagge, entre otros a la Mejor Película y al Mejor Dirección. Ha sido galardonada en diferentes festivales internacionales de cine infantil, como los Kristiansand, BUFF, Giffoni, Montreal, Chipre, Stuttgart, Toronto y el CINEKID.

FILMOGRAFÍA

Catti Edfelt
Sixten (1994)
Eva & Adam (TV Serie, 1999, 2000,2001)
Vera med Flera (TV Serie, 2003)
Förortsungar (2006)
Siv Sover Vilse (2016)
#will (Short - codirector)

Lena Hanno Clyne
Istider (Short, 1996)
Falla vackert (2005)
Siv sover vilse (2016)

Domingo 22, 11 h.
Centros de Historias

Lena Hanno Clyne

Lena Hanno Clyne comenzó su carrera como directora de teatro, desde el que se pasó al cine. Produjo el cortometraje To Be Continued (dirigido por Linus Tunström) que ganó el premio de La Quinzaine diciembre Réalisateurs en Cannes en 2001. Es coguionista del film infantil Misa Mi (2003), premiado en los festivales de Giffoni, Toronto, Nueva York y Cinekid. También es guionista y directora de Falling Beauty (Falla Vackert, 2004) que compitió en la Berlinale, Generation 14Plus y ganó el premio a la Mejor Película y al Mejor Dirección en el Youth Film Festival de Quebec, Canadá).

THE LOVE WITCH

Anna Biller

EE .UU, 2016, 120', HD, VOSE.

Elaine, una joven y atractiva bruja, está empeñada en encontrar el amor a base de conjuros y pócimas que le permitan seducir a cualquiera. Sus hechizos funcionan demasiado bien, rodeándola de desafortunadas víctimas. Cuando finalmente conoce al hombre de sus sueños, su desesperación por ser amada la conducirá al límite de la locura.
Con un look visual al estilo de los thrillers Technicolor de los 60, THE LOVE WITCH explora las fantasías femeninas, el feminismo y las consecuencias del narcisismo exacerbado.
Anna Biller es conocida por su uso de los géneros clásicos y su gusto por lo retro para hablar de los roles femeninos en nuestra cultura, codificando ideas feministas dentro de la estética cinematográfica y el placer visual.

ANNA BILLER

La película de culto en 35mm Viva de Anna Biller y sus cortos en 16mm se han visto en multitud de grandes festivales y espacios artísticos alrededor del mundo y su trabajo se ha discutido en academias de cine. Biller crea su propio vestuario y diseño de arte, la mayoría del atrezo y compone y graba músicas para sus propias películas.
Tiene un BA en arte en UCLA, y un MFA en arte y cine en CalArts. Continúa trabajando en películas por su gran interés en emular el look y sentimiento del cine clásico y su última película, THE LOVE WITCH, ha sido realizada usando solo procesos fílmicos tradicionales.

FILMOGRAFÍA

The love witch (2016)
Viva (2007).
A visit from the incubus (2001)
Three examples of myself as queen (2001)

Viernes 27, 22 h.
Filmoteca de Zaragoza, Plaza de San Carlos, 4

DOCUMENTA

AINDA MARUXA

Maria Romero García

España. 2014. 43'. HD

"Todos los atajos se han perdido",

Las zarzas no solo tapan los caminos, también las ruinas de las antiguas casas de Los Vilares, una pequeña aldea en los montes de Lugo.

Maruxa vive en Los Vilares, junto a su marido, Manolo. Son los dos últimos habitantes del lugar. Los demás comenzaron a marcharse después de la guerra por diferentes motivos. Las familias eran numerosas y el campo no daba para comer. Unos se fueron a hacer las Américas, otros a las grandes ciudades españolas. Unos pocos se quedaron, pero acabaron marchándose a localidades más pobladas, donde también hubiera trabajo. Otros murieron. Mi tía abuela Emilia fue la penúltima en morir allí.

Ainda Maruxa quiere decir María, todavía. Maruxa es el nombre común que le ponen a las Marías en Galicia. Maruxa es una mujer común de un lugar cualquiera de una zona rural del norte de España. Mi nombre es María y esta es mi primera película.

Ainda Maruxa es sobretodo, la historia de la relación. La relación de Maruxa con el pueblo, de Maruxa con mi abuela, de mi abuela con el pueblo, de Manolo por el pueblo, y de mi / nuestra relación entrometiéndonos con ellos, jugando a que nos expliquen, a espiarles, a mirarles. La historia de la relación entre dos mujeres, de recorridos y migraciones distintas que conforman la historia de los lugares, de las que se quedan y escuchan las historias de las que viajaron, de las que viajaron y retornan para reconocer sus lugares de origen.

María Romero García

Miércoles 25 17 h.
Centro de Historias

PREMIOS Y FESTIVALES

Seleccionada en L'Alternativa, Festival de Cine Independiente de Barcelona (Sección Hall) y Mostra de Films de Dones, 2016 (dentro del programa Conegudas (també) a casa).

BOCONAS

Colectivo la Mirada Invertida
Sofía Fernández Galván,
Montserrat Clos Fabuel y
Leonor Jiménez Moreno

ESPAÑA, 2016. 65'. HD

Carmencita, Eusebia y Erminia son trabajadoras del hogar en Bolivia. Yolanda, Victoria, Emiliana y Sdenka también, pero además son locutoras de Radio Deseo, la radio comunitaria del grupo feminista anarquista Mujeres Creando.

Colectivo La Mirada Invertida

La Mirada Invertida es un colectivo de creadoras y profesionales de la comunicación social que surge en Málaga en el año 2010.
Leonor Jiménez Moreno es Licenciada en Comunicación especializada en Documental por la Escuela de Cine de Cataluña (ESCAC) y cursó el Diplomado de Documental Internacional Miradas de Dos Mundos (Colombia).
Montse Clos Fabuel es psicóloga, experta en género y técnica de igualdad.
Sofía Fernández Galván es pedagoga y trabajadora social, experta en género.

FILMOGRAFÍA

Boconas (Documental, 2016), Cuidado Resbala (Documental,2013), Al- Yidar, El muro (Documental,2011), Próxima Parada, Huelva (Documental,2010), Los Buenos Tratos (Documental,2009), Pueblo a Tierra (Documental,2008), La historia del silencio (Documental,2007), Don't Forget, voces más allá del olvido (Documental,2007)

Jueves 26 17 h.
Centro de Historias

BORDERS AND PROMISES

Varias (OTOXO productions)

ESPAÑA, 2016, 76', Bluray, VOSE.

Con presentación directora (Olivia Ford)

Fatima, Farah, Haya. Tres artistas del mundo árabe; marginadas por el patriarcado, sofocadas por la censura, y divididas por fronteras difíciles de traspasar. Unidas por la creatividad, energía y la creencia de estos dos factores como catalizadores para un verdadero cambio.

Jueves 26 17 h.
Centro de Historias

CARMEN

Varias (OTOXO productions)

España. 2015. 5' 30''. HD.

En la vida, como en el tango, a veces necesitamos romper las reglas. Carmen, maestra mexicana de tango que emigró a Barcelona, trata de hacer eso y espera que en el proceso enseñe a otros bailarines cómo expresar su identidad con total libertad y fluidez.
Carmen es uno de los cuatro documentales que componen la serie Héroes Anónimos.

Viernes 27 17 h.
Centro de Historias

Acerca de OTOXO

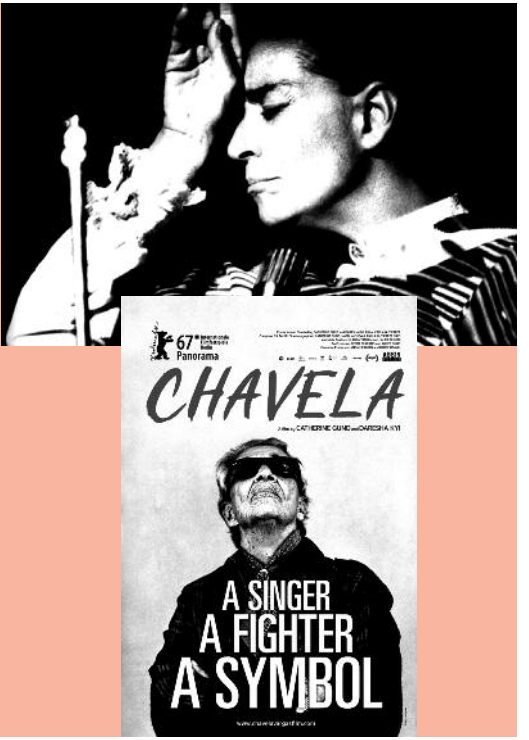
OTOXO Productions es una galardonada productora de documentales, fundada en 2008 y con sede en Barcelona. Crean documentales enfocados en el carácter y narrativos sobre temas sociales contemporáneos. A través de sus películas esperan elevar el sonido de voces no escuchadas y arrojar una luz sobre rostros no vistos.

CHAVELA

Catherine Gund y Daresha Kyi

ESTADOS UNIDOS-MÉXICO-ESPAÑA. 2017. 90'. HD, VOSE.

La cantante Chavela Vargas ganó un nombre por sí misma primero en México y más tarde en todo el mundo principalmente por su interpretación de rancheras tradicionales. Estas canciones eran compuestas principalmente por hombres y en su mayoría hablaban de amor no correspondido por las mujeres, el cansancio del mundo y la soledad. Chavela las interpretaba con su propia ritmo y su voz áspera y vulnerable. El material inédito de esta película, así como las entrevistas con la propia Chavela y sus contemporáneos, colegas y parejas, han dado como resultado un cariñoso retrato de una artista carismática y excepcional, que fue abiertamente lesbiana a lo largo de su vida.



Catherine Gund

Fundadora y directora de Aubin Pictures, es una productora, directora, escritora y activista nominada al Emmy. Su trabajo mediático se centra en la transformación social estratégica y sostenible, las artes y la cultura, el VIH / SIDA y la salud reproductiva y el medio ambiente.

FILMOGRAFÍA

Rapsodia americana (2017)
Dispatches from Cleveland (2017)
Born to fly (2014)
What's on your plate? (2009)
Sesame Street: Rhyme Time (2009)
Making grace(2004)

Daresha Kyi

Es una galardonada cineasta y productora de televisión con más de 25 años en el negocio. Después de trabajar en la comunidad cinematográfica independiente de la ciudad de Nueva York, decidió asistir a la escuela de cine y se convirtió en miembro del programa de becarios de la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York, donde se graduó con una licenciatura en Cine y TV.

FILMOGRAFÍA

Dispatches from Cleveland (2017)
Wig (2008)

Viernes 20 19 h.
Centro de Historias

DANSE AVEC ELLES

Beatriz Mediavilla

CANADÁ. 2014. 90'. HD, VOSE.

En Rouyn-Noranda, Canadá, la coreógrafa Lynn Vaillancourt dirige desde hace 45 años la misma escuela de baile y canto. Con una visión particular de las artes escénicas, Lynn Vaillancourt se esfuerza por transmitir una cierta concepción sobre la dignidad y la humanidad a través del baile. En este documental, la realizadora se interesa por las actividades de dicha escuela, los pilares en los que se asienta, y las relaciones que se forjan entre las jóvenes estudiantes.

Beatriz Mediavilla

Artista multidisciplinar, Beatriz Mediavilla es titular de un Máster en estudios cinematográficos y profesora de cine en Rouyn-Noranda.

Entre sus producciones, destacan la obra colectiva "Ce qu'il en reste: dialogue artistique sur la mort", y "Danse avec elles", su primer largometraje documental.

.

Viernes 27 17 h.
Centro de Historias

KEDI (GATOS DE ESTAMBUL)

Ceyda Torun

EEUU. 2016. 79'. Blu-ray

Cientos de miles de gatos vagan libremente por la frenética ciudad de Estambul. Durante millones de años han deambulado formando parte de las vidas de la gente, pasando a convertirse en una parte esencial de las comunidades que conforman la ciudad. Sin dueño, estos animales viven entre dos mundos, ni salvajes ni domésticos y llenan de alegría a los que deciden adoptar. En Estambul, los gatos funcionan como reflejo de las gentes, permitiéndoles reflexionar sobre sus vidas de una manera única.

Ceyda Torun

Nacida en Estambul, Ceyda pasó sus primeros años entre gatos callejeros mientras su madre se preocupaba por si cogía la rabia y su hermana por si volvía a casa con pulgas. Tras abandonar el país con su familia a los once años, Ceyda vivió en Amman, Jordania, y terminó yendo al instituto en Nueva York, donde nunca se encontró con un gato callejero. Ceyda estudió Antropología en la Universidad de Boston, volvió a Estambul para trabajar como asistente de dirección de Reha Erdem y de ahí se fue a Londres donde colaboró con el productor Chris Auty. De vuelta en los Estados Unidos, cofundó Termite Films con el director de fotografía Charlie Wuppermann, también coproductor de su primer largo documental, Kedi (Gatos de Estambul).

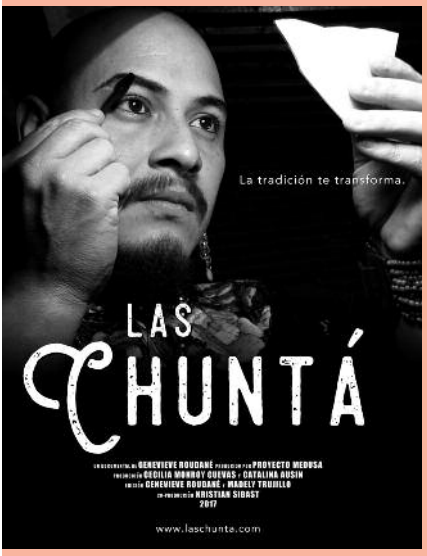
FILMOGRAFÍA

2011 TIME FOR PASSION Serie TV- Ayudante de dirección
2008 CONSUMING LOVE Cortometraje ficción
2007 IYI SENELER LONDRA Largometraje ficción- Ayudante de dirección
2007 I REALLY HATE MY JOB Largometraje ficción- Ayudante de dirección
2005 RIVER QUEEN Largometraje ficción- Coordinadora de producción

FESTIVALES:

2016 Festival of Istanbul

Sábado 28, 17 h.
Centro de Historias



LAS CHUNTÁ

Genevieve Roudané

MÉXICO. 2017. 61'. HD.

En una fiesta tradicional de un pueblo al sureste de México, los hombres se disfrazan de mujeres honrando la festividad más importante de la región, de la que igualmente forman parte familias binarias, hombres, mujeres. jóvenes y niños por igual. Este documental sigue de cerca a un grupo de danzantes que dentro de los límites y desvanecimientos del género se reafirman parte de la comunidad gay y trans, quienes además han optado por formar parte de La Chuntá.

Colaboración con Zinentiendo.

Genevieve Roudané

Es un cineasta queer que ha trabajado como directora, directora de fotografía, editora, educadora y organizadora en diversas producciones en las Américas durante la última década.
El trabajo de Roudané se centra en la intersección del arte y el activismo. Ha participado en una serie de proyectos de organización de medios en México y Centroamérica. Es miembro de la Red Mexicana de Cineastas de Documentales y la cooperativa Mujer detrás de la Cámara; cofundador del Proyecto Medusa y del Festival de Cine Ocote; y miembro fundador de Cine Catrina producciones . Las películas pasadas en las que ha participado incluyen 2012 la Palabra maya , el Raid , y las mujeres en el movimiento zapatista, entre otros .

Miércoles 25 17 h.
Centro de Historias

LOS SUEÑOS DE IDOMENI

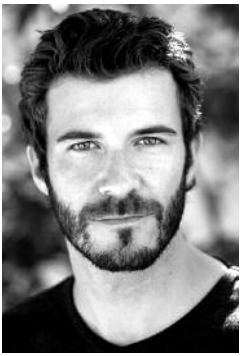
Amparo Climent, Héctor Melgares

ESPAÑA, 2016, 71', HD

Los sueños de Idomeni es un largometraje documental, que muestra la vida de personas refugiadas en 2016, cuando Europa cerró la frontera de Grecia con Macedonia. Miles de personas la mayoría niños, fueron abandonados durante meses entre las vías del tren de la estación de Idomeni. Y allí se quedaron, anclados entre el barro y la soledad, hasta que, expulsados por la policía griega, fueron trasladados a campos de refugiados, la mayoría masificados y sin las mínimas condiciones de salubridad.
Los sueños de Idomeni es un homenaje al coraje de las personas refugiadas, especialmente a las mujeres, muchas de ellas viajando solas, con sus hijos, embarazadas y expuestas a los peligros de un camino largo y peligroso. También es un reconocimiento a la labor valiente, solidaria y generosa de cientos de voluntarias y voluntarios que dejaron sus vidas durante un tiempo, para ayudar en el drama que se vivió en la frontera de Idomeni.

Amparo Climent

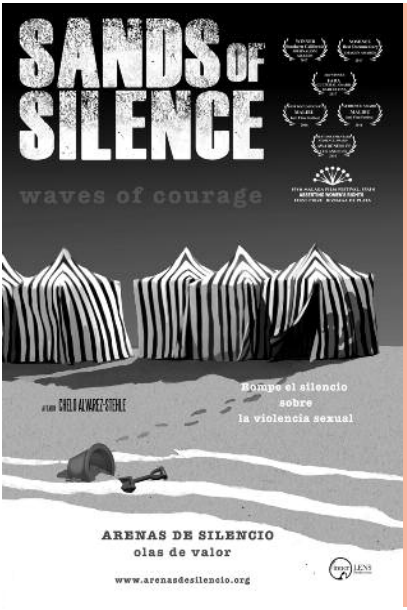
Amparo Climent es una actriz y artista multidisciplinar valenciana que desarrolla una intensa actividad en el campo de la creatividad. Estudió Arte Dramático en el Micalet - Valencia y se Licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
Es miembro de la Junta Directiva y representante de la comisión de interpretación de la Academia de las artes y ciencias cinematográficas de España y de CIMA, Asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales.



FILMOGRAFÍA:

Memorias en el jardín
ADN
El viaje de Robles
Lágrimas de África (2016)

Jueves 26, 19 h.
Centro de Historias



SANDS OF SILENCE

Chelo Alvarez-Stehle

ESPAÑA-EEUU. 2016. 86'. BLU-RAY

Con presentación de la directora

Tras dedicar más de 15 años a exponer el submundo de la explotación sexual y la trata en Asia y las Américas, la periodista y cineasta española Chelo Alvarez-Stehle se ve empujada a la playa de Zarautz (País Vasco), que dio fin a su infancia e inicio a secretos de familia. Durante su trabajo con supervivientes de tráfico sexual conoce a Virginia Isaías, una mujer mexicana que logra escapar de una red mexicana de trata y prostitución con su bebé de seis meses en el regazo, y deja atrás toda una vida de explotación sexual al cruzar la frontera a EEUU. Diez años de arduo trabajo más tarde, Virginia empieza a reconstruir su vida y acaba convirtiéndose en una gran líder contra la ex-

Chelo Alvarez-Stehle

La periodista y cineasta española Chelo Alvarez-Stehle ha trabajado durante dos décadas denunciando la violencia de género y la trata mediante su obra creativa e humanitaria. Fue corresponsal del diario El Mundo en Tokio y colaboradora desde Los Ángeles. Colaboró con las revistas Geo, El Semanal y Siete Leguas, entre otras. Canal+ transformó uno de sus reportajes sobre el tráfico infantil de Nepal a India para la revista Planeta Humano en la película documental "Niñas de Hojalata", que se retransmitió en TVE durante ocho años, y en la que trabajó como entrevistadora y asistente de dirección. A raíz de ello, Chelo co-fundó en el sur de Nepal el Proyecto Masala, un taller de especias que daba trabajo a supervivientes de trata y abrió las puertas a mujeres que practicaban la prostitución y buscaban una salida.

Sands of Silence , su primer largometraje documental, ha recibido numerosos galardones y lo ha presentado en colegios, universidades y cárceles, incluido a internos por violencia sexual y trata, además de en conferencias, entre ellas en las Naciones Unidas en Nueva York. Su próximo proyecto es SOS_SLAVES un videojuego de impacto social sobre el tráfico humano.

plotación sexual en la comunidad latina del Sur de California. Inspirada por Virginia, Chelo decide ahondar en la raíz de su pasión por denunciar la violencia de género. Ahí nace un viaje paralelo de introspección que empuja a la cineasta a regresar a España y quebrar el silencio sobre el abuso sexual en su vida.

FILMOGRAFÍA

2016 - SANDS OF SILENCE (Arenas de Silencio), Productora/Directora/Guionista
2016 - THROUGH THE WALL (A través del muro), Human Resources - The Guardian, Productora
2011 - AN INTIMATE LOOK INSIDE OCCUPY LA, Productora/Directora
2009 - DE VENTA EN USA: Un cuento de esclavitud moderna. Productora/Directora
2006 - LA FUERZA DE 2 , Productora/Directora
2003 - NIÑAS DE HOJALATA Asistente Dirección, Entrevistadora, Consultora.
2002 - SABER A TABACO Co-directora.

PREMIOS

2016 Primer Premio y Biznaga de Plata sección Afirmando los Derechos de la Mujer Festival de Málaga Cine Español
2016 Premio del Público a la Mejor Película Documental Awareness Film Festival, Los Angeles
2016 Premio al Mejor Documental Malibu International Film Festival
2016 Premio del Público a la Mejor Película Malibu International Film Festival
2017 Nominado a los Imagen Awards, Los Angeles
2017 Premio de Periodismo del Sur de California - 59th Southern California Journalism Awards
2017 Premi fada a la Cultura por la Fundació Vicki Bernadet en Barcelona

Sábado 21 17 h.
Centro de Historias

ARAGONESAS

COMO CADA NOCHE

Bélen de Miguel

España, 2009, 25´, HD

"Como cada noche" nos transporta al sonido de los que trabajan, de los que no descansan con la luna. Al sonido de la noche. Entre brigadas escuchamos a las personas que se encargan de que nuestras mañanas sean impecables.

Bélen de Miguel

Belén de Miguel es una fotógrafa, directora y productora Audiovisual zaragozana.
Ha dirigido "Como cada noche", codirigido "Bajo el mismo techo", y producido "Loose Ends" y "Francotiradores". También ha realizado varias exposiciones fotográficas en España, Italia, Francia y Bolivia, de las cuales se han editado diferentes libros y catálogos.
Desde hace varios años trabaja como productora de spots publicitarios y documentales. Recientemente ha creado Tatico Productora Audiovisual, desde donde lleva a cabo sus diferentes proyectos.

Jueves 25, 19 h.
Centro de Historias

NÉMESIS

Isabel Mateo

España, 2017, 12´, HD

CRASH. Cristales rotos. María ha vuelto pronto del trabajo, y alguien acaba de entrar a la fuerza en su casa, dejándola atrapada dentro. La mujer tiene dos alternativas antes de que la encuentren: esconderse, o escapar. María decide actuar.

Isabel Mateo

Biofilmografía de la directora:
Isabel Mateo Monente nace en 1996 en Zaragoza. Su pasión por la imagen en movimiento la lleva a estudiar Comunicación Audiovisual. Durante esta etapa realizará "Némesis" junto a, en su mayoría, compañeros de clase. "Némesis" es su primera toma de contacto con el mundo cinematográfico. Ha realizado proyectos menores, pero este es el que más esfuerzo y dedicación le ha llevado. Eso sí, dice que con ganas todo se consigue.

Martes 24, 19 h.
Centro de Historias

SKEIKIMA

Raquel Larrosa

España-Sahara Occidental. 2016. 15'. HD.

Jóvenes saharauis que viven en los Territorios Ocupados, se ven obligados a estudiar en el país que años atrás invadió a su pueblo. ¿Cómo reivindicar tu identidad en una tierra hostil? ¿Cómo convivir bajo el acoso y la represión?.

Skeikima es un cortometraje documental que pretende visibilizar la situación de las y los jóvenes saharauis que estudian en el país de su ocupante, Marruecos.
El Gobierno marroquí ocupa de forma ilegítima el territorio del Sáhara Occidental desde 1975, ejerciendo una violenta represión sobre el Pueblo Saharaui y violando impunemente sus Derechos Humanos.
Su negación a construir universidades en el Sáhara Occidental obliga a los estudiantes a trasladarse a instituciones educativas marroquís.
A pesar de ello, estos estudiantes no cesan en su resistencia. Dentro y fuera, continúan su lucha pacíficamente por ejercer sus derechos y por conseguir la libre autodeterminación de los saharauis.
Ellos y ellas son Skeikima, un río que devuelve la esperanza a su pueblo.

Raquel Larrosa

Raquel Larrosa nació en Huesca, España, en junio de 1991 y es graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha trabajado como redactora, fotógrafa, realizadora y montadora. Entre sus trabajos como operadora de cámara destaca el cortometraje de ficción "Cariño, me he follado a Bunbury" (2016) premiado en Jameson Notodo Film Fest. En el rubro documental, ha dirigido los cortometrajes "Fescigu. Detrás de la pantalla" (2015), "Número F"(2015) y "Skeikima" (2016).

Premios:
Premio del Público, Artículo 31, Festival de Cine Documental, Videoperiodismo y DD HH, Madrid. España (2017)
Premio del Público, Ginés en Corto. España (2017)

Jueves 26, 19 h.
Centro de Historias

CORTOS EN FEMENINO

trama
coordinadora de muestras y festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres

500 PALABRAS

OIHANE AMENABAR

ESPAÑA, 2016 | 9´ | HD.

Una profesora pide a sus alumnos que escriban una redacción sobre algo significativo que les haya ocurrido durante la infancia.

Dirección y guion: Oihane Amenabar
Producción: Josemi Mendez
Sonido: Vasco Viana y Javier Bertolin
Fotografía: Efy Zymrragaki, Victor Vidal, Sandra Mangas, Mario Navas y Pablo Rodríguez Aguilera
Reparto: Montserrat Doménech, Claudia Puntí, Cristina Cot, Marta Gorchs, Ana Rodríguez, Mario Sánchez, Alumnos del L´Institut L´Alzana de Barcelona
Género: Ficción
Tema: Adolescencia / Enseñanza / Malos tratos

PREMIOS

Mejor corto universitario de ficción en la 16 edición del Festival Internacional de Cine Santa Cruz, Fenavid, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2016.

FILMOGRAFÍA

2016. 500 Palabras

OIHANE AMENABAR

Nació en Azpeitia, Guipúzcoa. Es licenciada en Filología y este es su primer cortometraje, fruto del Master anual de realización de Nou Prodigi.

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

CAMINO DE AGUA PARA UN PEZ

MERCEDES MARRO

ESPAÑA-COLOMBIA, 2016 | 8´ | Sin diálogos | HD.

Es de noche cuando Óscar ve desde su ventana... ¡Un pececillo de colores saltando en un sucio charco! Dos gatos lo acechan desde las sombras. Óscar ayudará al pez en una desenfrenada aventura por una Latinoamérica nocturna, con la escasez de agua de telón de fondo.

Dirección: Mercedes Marro
Guion: Xabier Romero
Producción: Tomavistas S.L., Planet Nemo, Animation, Digitzfi
Música: Romain Trouillet
Sonido: Fredéric Duhamel
Montaje: Conrado López
Animación: Digitzfilm
Voces of: Gilmari Gerena
Género: Animación
Tema: Agua / Medio ambiente

FILMOGRAFÍA:
Animación - cortometraje

2016. Camino de agua para un pez

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

MERCEDES MARRO

Mercedes Marro tiene más de 25 años de experiencia en la industria de la animación. En 1997 se une a Pirulí Movies, donde ejerce de directora creativa. En 2001 funda Tomavistas, enfocándose en la creación y producción de series dirigidas al público infantil, como Lara què fem? que fue un éxito mundial. Algunas de sus últimas producciones son series para T.V., la nominada a los *Emmy Kids Awards* 2012 Ask Lara y Pikkuli, 2015.

EINSTEIN - ROSEN

OLGA OSORIO

ESPAÑA, 2016 | 10´ | HD

Verano del 82. Teo asegura que ha encontrado un agujero de gusano. Su hermano Óscar no le cree... Al menos de momento.

Dirección y guion: Olga Osorio
Productora: Miss Movies
Música: Sergio Moure de Oteyza
Fotografía: Suso Bello
Reparto: Teo y Óscar Galiñanes, Xúlio Abonjo, Ricardo de Barreiro
Género: Ficción
Tema: Ciencia ficción

PREMIOS
Premiere will be in Sitges Fantastic Film Festival - Official Fantastic, 2016.

FILMOGRAFÍA

Video Proyectos:

2014. Garden's Road
2015. Buscando a Superfama

Cortometraje:

2015. Restart
2016. Einstein-Rosen

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

OLGA OSORIO

Nació en A Coruña. Es profesora de la Escola de Imaxe e Son y de Comunicación Audiovisual en A Coruña. Única realizadora presente con Einstein-Rosen en la sección oficial del Festival de Sitges, 2016

ELEGÍA

ALBA TEJERO

ESPAÑA, 2016 | 15´ | HD.

Tras la muerte de dos de sus compañeras de clase, Julia es absolutamente incapaz de sentir ningún sentimiento de tristeza. Asfixiada por el ambiente de luto y por un profundo resentimiento, escribirá algo que tendrá graves consecuencias.

Dirección: Alba Tejero
Guion: Alba Molas, Alba Tejero
Producción: Escac Films, S.L.U.
Jefe de Producción: David Delgado
Productor Ejecutivo: Alfonso Bonet
Música original: Xavier Borja Bucar
Sonido Directo: Kiku Llobet
Diseño de sonido: Anna Novell, Oriol Donat i Martos
Fotografía: Carles Iniesta, Raül Mulas
Edición y montaje: Ona Bartrolí
Dirección artística: Mercè E Gavaldà
Maquillaje: Luckman Delgado
Vestuario: Simone Hawt
Ayudante de dirección: Marc Chica
Reparto: Mireia Vilapuig, Ferran Rull, Sara Diego, Irina Bravo, Andrea Melendo, David Font
Género: Ficción
Tema: Mobing / Silencio / Soledad adolescente

ALBA TEJERO

Nació en Barcelona en 1993, Alba Tejero estudió en la ESCAC en 2011 y se graduó en dirección de ficción en 2016. Elegía es su proyecto de fin de carrera.

FILMOGRAFÍA

2016. Elegía

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

LA INVITACIÓN

SUSANA CASARES

ESPAÑA, 2016 | 14´ | HD.

Un día en el cole, Silvia se verá en el compromiso de invitar a varias compañeras de clase a dormir a su casa

Dirección y guion: Susana Casares
Productora: Avalon P.C.
Producción: María Zamora
Música: Robert Lydecker
Sónido: Alberto Pacheco
Fotografía: Javier Agirre
Reparto: Patricia Arbúes, Teresa Soria, Rodrigo Poisón, Lucrecia Sánchez
Género: Ficción / Drama
Tema: Deshaucios / Familia / Educación

PREMIOS

Cortos documentales
2005. Dies estranys
2007. Avant propos
2008. Lucero
2008. Tránsitos

Cortos ficción
2011. Lily
2013. Tryouts
2016. La invitación

SUSANA CASARES

Nació en Barcelona, en 1979. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, especializándose en Vídeoarte y Fotografía. Se trasladó a Los Ángeles gracias a una beca de la Fundación La Caixa donde se graduó del Máster de cine de UCLA. Actualmente es profesora en el Departamento de Cine en UCLA Extensión y de la NYFA en Los Ángeles. Su trabajo ha recibido el apoyo de instituciones como la Academy of Television Arts and Sciences Foundation (Emmy), el Tribeca Film Institute, la Hollywood Foreign Press Association (Globos de Oro), la Film Society del Lincoln Center, IDFA, Berlinale, Varitey o el Instituto Cervantes..

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

LA ISLA INALCANZABLE

CARLA TORRES DANÉS
SARA RENAU WEHR

ESPAÑA, 2016 | 3´ | HD.

¿Qué ocurre cuando la feminidad se ve distorsionada por un cuerpo que no encaja con los patrones establecidos? Una mujer presa de su cuerpo -con una enfermedad degenerativa- y sus pensamientos más profundos cuestionando su feminidad, el concepto de "género" y el lugar que ocupa en la sociedad de hoy.

Dirección, guion y montaje: Sara Renau Wehr y Carla Torre Danès
Reparto: Sandra Puelles
Voz: Azucena Díaz Solano
Género: Experimental, Ensayo documental
Tema: Enfermedad crónica / Género
Distribuidora: Bambú Cia. de Teatre

FILMOGRAFÍA

Cortometrajes ficción
2010. Fuga
2011. Lapsus
2012. Photographie
2014. Myanmar Sounds

Experimental:
2016. La isla inalcanzable

SARA RENAU WEHR

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

CARLA TORRES DANÉS

Nació en Barcelona, en 1988. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 2010. Durante sus estudios se decanta por la dirección y producción de ficciones. Realiza las prácticas como auxiliar de producción en el rodaje de La Mosquitera producida por Eddie Saeta en 2009. Obtiene una beca Erasmus para estudiar Estudios Cinematográficos en la Universidad Paris Diderot donde descubre su pasión por la crítica y el análisis fílmico.

LUCRECIA

EVA MARÍN

España, 2016 | 13´ | HD

Lucrecia narra la historia de una actriz próxima a los 50 años a la que le cuesta sobrevivir con su profesión, puesto que cada vez son menos las ofertas de trabajo que recibe porque apenas se escriben papeles para mujeres de su edad, lo que la lleva a convertirse en una mujer anónima, como cualquier otra, que busca desesperadamente trabajo de lo que sea, con tal de poder pagar los gastos básicos de luz, agua y comida.

Dirección y guion: Eva Marín
Dirección de producción: Ana Camacho
Fotografía: Anna Molins
Sónido: Sergio Lopez Eraña
Montaje: Eva Marín y Vicent Blanes

Reparto: Carmela Lloret
Género: Ficción
Tema: Crisis / Social / Mujer
Distribuidora: Institut Valencià de la Cultura

FILMOGRAFÍA

2014. Ezequiel y la galga María
2016. Lucrecia

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

EVA MARÍN

Nació en Jaén, en 1972. Es escritora, guionista y directora de cine. Ha realizado talleres de guion cinematográfico con Michel Gaztambide, ha cursado estudios de dirección cinematográfica con Abbas Kiarostami, y Bela Tarr. Ha recibido formación en teatro gestual con José Piris, también se ha formado en teatro con Alessia Desogus, discípula de Philippe Goulier, y de clown con Eric de Bont y Alain Vigneau entre otros.

QUAND J´ ÉTAIS PETIT....

CUANDO ERA PEQUEÑO...

ELENA MOLINA

ESPAÑA, 2015 | 11´ |
Francés S.E. | HD.

La familia de N'Sele Malone solía reunirse para ver espectáculos improvisados de marionetas cuando su tío volvía en verano a Burundi. Malone tenía doce años y no les prestaba mucha atención, interesado solo en el fútbol. Un día, mientras jugaba en la calle, sucedió algo que cambiaría totalmente el rumbo de su vida.
Hoy, 20 años después, es uno de los titiriteros más reconocidos de África del Oeste y solo a través de las marionetas que construye en su taller de Burkina Faso, es capaz de liberar y transformar sus recuerdos.

Dirección, guion, fotografía: Elena Molina
Producción: Cicely Films
Música: Xavi Silveira
Sónido: Pol Galofré

Protagonista: Kisa N'Sele Malone
Género: Documental
Tema: Memoria / Guerra / Infancia / Recuerdos / Familia / Resiliencia

PREMIOS

Mejor película de Derechos Humanos del 8 Festival Internacional de Cine Invisible de Bilbao Film Sozialak, 2016

FILMOGRAFÍA

Cortos documentales:

2013. El cementerio de las marionetas
2015. Quand j´étais petit

Documental en proyecto:

2017. Rêvede Mousse

ELENA MOLINA

Nació en Madrid en 1986. Tras formarse entre Madrid, Perugia y Barcelona, Elena descubre que la cámara es su mejor aliada para asomarse al mundo. Colabora con Belkis Vega (EICTV) en el Taller de Documental Creativo de la Bonne, así como en el curso magistral de Documental Observacional que imparte en la Universidad Menéndez Pelayo. Es coordinadora audiovisual del The Influencers (CCCB), ha sido realizadora del programa de TV3 'No t'ho perdis' y sigue disfrutando y aprendiendo como ayudante de dirección en numerosas producciones de ficción, videoarte o danza (Isaki Lacuesta, Cesc Gelabert, etc.).

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

YERBABUENA

ESTEFANÍA CORTÉS

ESPAÑA, 2016 | 15´ | HD.

Julia, una introvertida joven acude a la consulta de Maia, donde reaparecerán recuerdos que parecían dormidos para siempre

Dirección y guion: Estefanía Cortés
Producción: Montreux Entertainment.
Sonido: Miriam Lisón.
Fotografía: Luis Ángel Pérez AEC.
Montaje: Ezequiel Romero.
Dirección de Arte: Mitxell C. Oliver.
Figurinista: Alex Green.
Reparto: Ingrid Rubio y Olivia Delcán
Género: Documental
Tema: La soledad / Los abusos en la infancia

PREMIOS

Premios a la mejor dirección y mejor interpretación, ex a quo, en el Shorts In-Fest, Festival Iberoamericano de cortometrajes, Mallorca y Madrid, 2016.
Nominación a mejor actriz, Ingrid Rubio en Cortopilar, Festival de cortometrajes Pilar de la Horadada, Alicante, 2016.
Cinco Nominaciones, a mejor cortometraje, dirección, guion, fotografía y actrices en el Rewind Festival, Barcelona, 2016.

FILMOGRAFÍA

Webserie:
2012. El Click
Cortometrajes:
2014. Moiré
2016. Yerbabuena
2017. Miss Wamba

ESTEFANÍA CORTÉS

Madrid, 1983. Diplomada en Realización Audiovisual por la Escuela Séptima Ars de Madrid. Ha trabajado con ayudante de dirección en el largometraje Los días no vividos y en el equipo de dirección para productoras como SHINE. Es una de las guionistas y directoras más prometedoras del panorama nacional, tanto a nivel cinematográfico como teatral. Actualmente se encuentra inmersa en la preproducción de su primer largometraje Edén..

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

ZARPAZO

NEREA CASTRO ANDREU

ESPAÑA, 2016 | 14´ | HD

Mar y Xara se reencuentran en un remoto paraje de montaña. Todo está preparado para dar el salto a la clandestinidad.

Dirección y guion: Nerea Castro Andreu
Producción: Ziggurat Films
Música: Albero Torre
Sonido: José Aguirre Rosado
Fotografía: Eva Díaz
Montaje: David Tomás
Reparto: Valeria Alonso y Marta Nieto
Arte: Diego Martín
Género: Ficción
Tema: Punk / Robo

NEREA CASTRO ANDREU

Nació en Leioa, Bizkaia, en 1975. Tras realizar el Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra desarrolla su primer largometraje documental La habitación protegida, película que aborda la vida y el legado de Arno Stern e indaga en las condiciones de la educación creadora, aún en fase de desarrollo. También trabaja como realizadora en diferentes proyectos audiovisuales.

FILMOGRAFÍA

Cortos documentales:

2016 Zarpazo

Martes 24, 17 h.
Centro de Historias

EL DESTAPE EN EL CINE DE LA TRANSICIÓN

Marta Sanz revisa la liberación de las mujeres en el destape del cine español de la transición en su novela *Daniela Astor* y *la Caja Negra.*
Es una novela que presenta, sobre todo, dos temas poco tratados en la novela española: el destape y el aborto. Da cuenta de cómo en ese momento se construye la representación del cuerpo de las mujeres desde una perspectiva interesada, de la reducción de las mujeres a cuerpo, a su fisiología: su capacidad de gestar, su potencial para seducir. Y habla de cómo nos influye ese imaginario. Revisa el destape como una manera más de contener (aunque simule impulsar) el deseo de libertad de las mujeres y de la sociedad en general tras la muerte de Franco. ¿Hasta qué punto el desnudo que se produjo en la cultura española de los setenta era un síntoma de libertad, o era una mayor cosificación en una sociedad hipócrita que todavía condenaba a las mujeres a penas de cárcel por abortar? Cómo vivieron esta etapa las actrices que se destaparon: si como un ejercicio de libertad, como una imposición para trabajar como actriz, como una forma de ganar dinero y hacerse famosa...
Dice Marta Sanz en una entrevista:
"Se habla hoy de las musas de la transición. Sí, pero quién las desnudó ¿Se desnudaron por iniciativa propia? ¿Quién les quitó la ropa? ¿Había muchas directoras de cine en ese momento? Todo está filtrado por un ojo masculino. Incluso directores de corte intelectual y artístico no dejaron de hacer lo que hizo el destape de la transición más rancia"

En colaboración con La Casa de la Mujer

LOS AÑOS DESNUDOS. CLASIFICADA S

Dunia Ayaso y Félix Sabroso

España, 2008, 109' DVD

Madrid, 1975. Tras haber dado sus primeros pasos en el cabaret o la publicidad, tres atractivas treintañeras empiezan a hacer cine S, género que dominó en la época de la Transición (1976-1983). Lina (Goya Toledo), Sandra (Candela Peña) y Eva (Mar Flores) se conocen en un rodaje, después coinciden en otras películas y se hacen muy amigas. Su gran problema es que siempre han vivido rodeadas de hombres que las utilizaron para conseguir un éxito efímero, de modo que, al final, acabaron siendo "juguetes rotos".

FILMOGRAFÍA

Fea (1994)
Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí (1997)
El grito en el cielo (1998)
Descongélate! (2003)
Mujeres (serie TV) 2006
Chuecatown (2007)
Los años desnudos. Clasificada S (2008)
La isla interior (2009)

Jueves 26, 17h
Casa de la Mujer C/ Don Juan de Aragón, 2.

Dunia Ayaso y Félix Sabroso

Pareja de directores y guionistas españoles. Comenzaron en una compañía de teatro y más tarde hicieron distintos cursos cinematográficos. Félix trabajó como guionista de televisión y Dunia realizaba vídeos industriales antes de debutar con Fea.
Dunia Ayaso nació en 1961 y falleció el 28 de febrero de 2014.

MESA DE DEBATE

Jueves 26, 19 h.

Casa de la Mujer C/ Don Juan de Aragón, 2.

Marta Sanz Madrid, 1967

Es doctora en Filología e imparte clases en Función Lenguaje, en la Escuela de escritores y en la Universidad de los Mayores de Madrid. Ha publicado con Debate las novelas: El frío, Lenguas muertas y Los mejores tiempos (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001). En 2003 aparece en Destino Animales domésticos y en 2006 queda finalista del premio Nadal con Susana y los viejos. Ha participado con relatos en varios volúmenes colectivos y obtenido el premio Vargas Llosa-NH en su XI edición. Colabora con Babelia, El viajero y la revista Mercurio. Es autora de una antología de poesía española contemporánea: Metalingüísticos y sentimentales (Biblioteca nueva). En 2008 publica la novela autobiográfica La lección de anatomía (RBA) que es reeditada en una nueva versión por Anagrama en 2014, y en 2009 edita y prologa El libro de la mujer fatal (451). A lo largo del 2010 aparecen los poemarios Perra mentirosa y Hardcore (Bartleby) y su novela Black, black, Black en Anagrama. En 2012 Caballo de Troya reedita su primera novela, El frío, _y Anagrama publica Un buen detective no se casa jamás. Del 2013 son el poemario Vintage (Bartleby), Premio de la Crítica de Madrid y Daniela Astor y la caja negra, novela galardonada con los premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico. De 2014 son el ensayo No tan incendiario (Periférica) y la novela Amour Fou (La pereza ediciones). En 2015 aparece el cancionero Cíngulo y estrella (Bartleby) y gana el premio Herralde de novela con Farándula elegida mejor novela española del año por Babelia y El cultural. En 2016 escribe para la Fundación José Manuel Lara el ensayo Éramos mujeres jóvenes y regresa a los géneros autobiográficos con Clavícula (Anagrama).

Fiorella Faltoyano Málaga, 1949

Estudió arte dramático y se licenció en Córdoba con premio extraordinario. Debutó profesionalmente en 1967 en el teatro Eslava de Madrid dirigida por Luis Escobar en la compañía de Nati Mistral. Inmediatamente empezó a trabajar en TVE en multitud de programas, Estudio 1 Novela, y series a las ordenes de Pilar Miró, Pedro Amalio Lopez, etc. Asimismo desarrolló la faceta de presentadora en el programa "Señoras y Señores" en la noche de los sábados de TVE durante mas de un año en el también cantaba y bailaba. Su debut en el cine fue en 1967 con Club de Solteros a la que siguió Colorín colorado. En 1976 rodó Asignatura Pendiente a las ordenes de Jose Luis Garci y al año siguiente Solos en la madrugada. Ha trabajado en 40 peliculas entre las que destacan La Colmena, Cancion de cuna, Despues del sueño... En los últimos años ha colaborado en numerosas series de TV. Fernando Méndez-Leite la dirigió en La Regenta y Usted puede ser un asesino. Otros títulos son Tango, Gallego, Amar en tiempos revueltos, Cuéntame o Los misterios de Laura y Carlos V. Con" Nueva comedia", su empresa y en compañía de Cristina Higueras ha producido e interpretado para el teatro títulos como Agnes de Dios, Galdosiana, Ellas la extraña pareja o La Calumnia.
En 2014 publicó sus memorias Aprobé en Setiembre editadas por La esfera de los libros, en las que descubre una sorprendente biografía personal oculta hasta ese momento.

20 AÑOS DE THE WATERMELON WOMAN

BLACK IS BLUE

Cheryl Dunye

EEUU, 2014, 21' HD, VOSE.

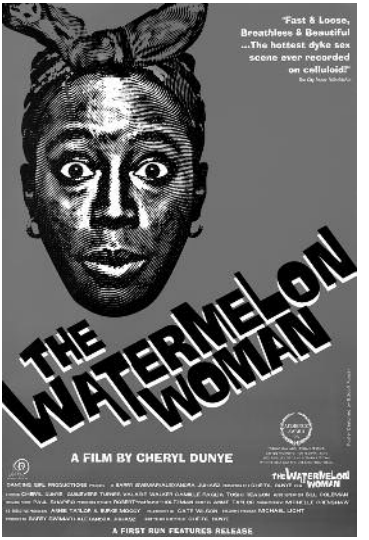
Corto de ficción que cuenta la historia de Black, un hombre trans Afroamericano, que trabaja en la actualidad como guardia de seguridad en un complejo de apartamentos en Oakland, California.
Ha ganado diversos premios en 5 importantes festivales.

Presentación y debate con Elena Oroz.

THE WATERMELON WOMAN

Cheryl Dunye

EEUU, 1996, 83', 2K HD, VOSE.



Preservación y remasterización producida por Marc Smolowitz, 13th Gen.Versión remasterizada digitalmente por su 20 aniversario por Modern VideoFilm.

Ambientada en Filadelfia, The Watermelon Woman es la historia de Cheryl (Cheryl Dunye), una lesbiana negra veinteañera peleando para hacer un documental sobre Fae Richards, una bella y esquiva actriz negra de los años 30 popularmente conocida como "The Watermelon Woman" (la mujer sandía). A la vez que va descubriendo cómo fue la vida de Fae Richards, Cheryl experimenta una conmoción total en su vida personal. Su historia de amor con Diana (Guinevere Turner, Go Fish), una atractiva mujer blanca, y sus interacciones con las comunidades gay y negra son cómica y amargamente criticadas por su mejor amiga Tamara (Valarie Walker). Mientras, cada respuesta que Cheryl descubre acerca de The Watermelon Woman suscita un montón de nuevas preguntas acerca de ella misma y su futuro. Al concluir la película, The Watermelon Woman is claramente una metáfora de la búsqueda de Cheryl de su identidad, comunidad y amor.
En The Watermelon Woman hay cameos de importantes figuras como Camile Paglia (controvertida crítica cultural), Toshi Reagon (cantante y compositora lesbiana Afroamericana), Brian Freeman (actor del grupo de performance Porno Afro Homos), Cheryl Clark (poetisa lesbiana Afroamericana) y Sarah Schulman (activista y novelista lesbiana).

Cheryl Dunye

Guionista, Directora, "Cheryl"

Nativa de Liberia, se graduó en la Universidad Temple y realizó el Master en Bella Artes en la Rutgers University's Mason Gross School of the Arts. Desde entonces ha dirigido numerosas cortos y largometrajes que han sido exhibidos y premiados en distintos festivales. Ha colaborado en el Directors Guild of America's Independent Council y en los comités asesores de New York's Independent Film Project's Gordon Parks Awards y de Los Angeles Outfest. Actualmente forma parte del comité de directorxs del Centro Cultural Queer y del de Radar Productions, así como del Queer Women of Color Media Arts Project. Además Dunye ha recibido becas de la Fundación Astraea, Frameline, el National Endowment of the Arts y la Rockefeller Foundation. Ha sido ganadora del prestigioso premio Anonymous was a Woman y del premio "a toda una vida" de la Girlfriend Magazine. Actualmente vive en Oakland y es Profesora Ayudante en el Dpto. de Cine de la Universidad Estatal de San Francisco y está rodando un largometraje basado en su corto Black is Blue.

PREMIOS en 1996

Berlinale- Teddy Award
Créteil Festival Films des Femmes- Premio del Público
Outfest Los Angeles- Premio del Público
Taipei International Film Festival- Golden Horse Award
Torino International Gay & Lesbian Film Festival- Premio del Público

FILMOGRAFÍA

The Watermelon Woman (1996)
Stranger inside (2001)- Nominada Independent Spirit Awards 2002
My baby's Daddy (2004)
The Owls (2010)
Mommy is coming (2012)
Black is Blue (2014)

Elena Oroz

Doctora en Comunicación por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid (Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual) y consultora de la Universitat Oberta de Catalunya (Departamento de Artes y Humanidades). Co-editora de los libros Lo personal es político. Feminismo y documental / The personal is political. Feminism and Documentary (Pamplona: Gobierno de Navarra, 2011) y La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor (Madrid: Ocho y medio, 2009) y autora de numerosos artículos y capítulos de libro sobre cine documental, historia cultural del cine español y estudios de género en el ámbito audiovisual. Es miembro del comité de selección del festival margenes.org y ha comisariado retrospectivas para festivales como Documenta Madrid. Festival Internacional de Documentales, Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, o Zinebi. Festival Internacional de Cine documental y cortometraje, entre otros. Anteriormente, ha trabajado como productora, guionista y realizadora de documentales y reportajes para TVE y ARTE GEIE. Co-fundadora y editora de la revista on line Blogs&Docs (www.blogsandocs.com) desde 2006 hasta 2012.

Sábado 28, 18:30 h.
Centro de Historias

FIESTA DE INAUGURACIÓN

Sábado 21, 22.00h en el Pub Platerías 15

C/ MANIFESTACIÓN, 15

- Presentación de la programación al completo.
- Gran bingo musical a cargo de **Sonia Lanuzza** del grupo de teatro **La Cucarachona**.
- Las fabulosas **Dj's: Sra. Piña** y **Missierin**, amenizarán el evento hasta que el cuerpo y la prótesis de la cadera aguanten.

MONÓLOGO DE HUMOR

Sábado 28, 22:00h en el Espacio Colectivo La Vía Láctea.

C/ DR. PALOMAR, 25

Patricia Sornosa

Cómica y persona

Como cómica cultiva un estilo directo y muy personal. El suyo es un humor combativo y sin concesiones a lo políticamente correcto, con cierta inclinación hacia los temas más escabrosos.
Como persona hace lo que puede y confía en el ensayo y error como método de conocimiento.
Ha grabado varios monólogos con el Canal especializado en comedia Comedy Central y también en Late Motiv, programa de televisión presentado por Andreu Buenafuente.

Ha conseguido, entre otros, los siguientes premios de comedia:

- Ganadora del primer premio del jurado y premio al mejor guión en el XVI Concurso Circuito Café Teatro Valencia 2017
- Ganadora del segundo premio del jurado, premio a mejor interpretación y premio del público en el XV Concurso Circuito Café Teatro Valencia 2016
- Segundo premio de la V edición de los premios Ópera de Comedia en 2016
- Tercer premio en el II Concurso de monólogos "El monstruo de la comedia" de Leganés en 2015
- Segundo premio en el IV Concurso de monólogos de La Chocita del Loro en 2015
- Ganadora del V Certamen Nacional de Monólogos de Tomelloso en 2014

Índice de realizadoras

Alvarez-Stehle, Chelo 32
Amenábar, Oihane....40
Ayaso, Dunia 50
Beatty, María 14
Ben Hania, Kaouther 17
Biller, Anna....21
Casares, Susana 44
Castro Andreu, Nerea 49
Climent, Amparo....31
Cortés, Estefanía 48
De Miguel, Belén 36
Dunye, Cheril 52
Edfeldt, Catti 20
Gund, Catherine....27
Hanno Clyne, Lena....20
Hamoud, Maysaloun 12
Kyi, Daresha 27
La mirada invertida....25
Larrosa, Raquel 38
Lowe, Alice....19
Marín, Eva 46
Marro, Mercedes....41
Martín, Elena....16
Mateo, Isabel....37
Mediavilla, Beatriz 28
Melgares, Héctor 31
Meyers, Rosemary 15
Molina, Elena 47
Osorio, Olga 42
Otoxo producciones 26
Paraiso, Marcia 18
Renau Wehr, Sara 45
Romero, María 24
Roudané, Genevieve....30
Sabroso, Félix 50
Tejero, Alba 43
Torre Danès, Carla....45
Torun, Ceyda 29

Índice de títulos

Ainda Maruxa 24
Bar bahar 12
Black is blue 52
Boconas....25
Borders and promises 26
Camino de agua para un pez....41
Carmen 26
Chavela....27
Como cada noche 36
Danse avec elles 28
Einstein-Rosen....42
Elegía....43
Fuck them all 14
Girl asleep....15
Júlia Ist....16
Kedi 29
La invitación 44
La isla inalcanzable 45
Las Chuntá 30
Le Challat de Tunis 17
Los años desnudos 50
Los sueños de Idomeini....31
Lua em Sagitário....18
Lucrecia 46
Némesis 37
Prevenge 19
Quand j'étais petit 47
Sands of silence 32
Si sover vilse 20
Skeikima 38
The love witch 21
The watermelon woman 52
Yerbabuena 48
Zarpazo 49
500 palabras 40

Agradecimientos

Amandine Reynaud
Angel Lalinde
Casa de la Mujer del Ayto. Zaragoza
Colectivo de Mujeres Feministas Huesca
Conserjes Facultad Medicina
Eva Vía Láctea
Esteban Villarrocha
Desmontando a la Pili
Drac Màgic
Eva Vía Láctea
Festival MIC Género
Gloria Vilches CCCB
Grado Igualdad IES Avempace
Isabel Meléndez TRAMALENA
Institut Français
Laura García Alloza
Laure Vazquez
MHUEL
Silvia
Socias del SIEM
TRAMA
Eva Zinentiendo
Eduardo Rubio Atienza
Antonio Torre
Silvia Clément

XX Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres

20 a 28
OCTUBRE
de 2017

XX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES

Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza
Facultad de Medicina, Edif. B, Domingo Miral, s/n. Zaragoza
siem@unizar.es • **http://wzar.unizar.es/siem**
muestracinemujereszgz@gmail.com • **www.muestracinemujereszgz.org**

Twitter: @zgzcinemujer Facebook: Muestra Cine Mujeres Zaragoza

Proyecciones:
CENTRO DE HISTORIAS. Pza. San Agustín. s/n.
CASA DE LA MUJER. C/ Don Juan de Aragón, 2
FILMOTECA. Plaza de San Carlos, 4
TEATRO ARBOLÉ. Paseo del Botánico, 4 (Parque del Agua Luis Buñuel)

Otros eventos:
ESPACIO COLECTIVO LA VÍA LÁCTEA. C/ Dr. Palomar, 25
PUB PLATERÍAS 15. C/ Manifestación, 15

Organizan:

seminario interdisciplinar de estudios de la mujer
universidad de zaragoza

Odeonia

Colaboran:

coordinadora de muestras y festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres

INSTITUT FRANÇAIS

fundación El Tranvía

ZINE NTIEN DO

ESPACIO COLECTIVO Vía Láctea

FILMOTECA DE ZARAGOZA

FILMIN

DESMONTANDO A LA PILI

ARBOLÉ TEATRO

MHUEL MOVIMIENTO HACIA UN ESTADO LAICO

PLATERÍAS 15

Patrocinan:

1542 Cátedra sobre Igualdad y Género Universidad Zaragoza

GOBIERNO DE ARAGON

Zaragoza AYUNTAMIENTO