



CAPERUCITA HA CRECIDO

ANA BEZELGA, "Re: Facial Hair Transplants", Suecia, 2007

AUDE DU PASQUIER GRALL, "Le Cycle Masculin n°7", Francia, 2005/2008

INGRIDMWANGIROBERTHUTTER, "Creepcreature", Alemania- Kenia, 2009

JESSICA LAGUNAS, "Para verte mejor", "Para besarte mejor",

"Para acariciarte mejor", Nicaragua, 2003

SIGALIT LANDAU, "Standing on a Watermelon in the Dead Sea", Israel, 2005

[18.marzo.10 - 10.abril.10]

Inauguración

Jueves 18 de marzo a las 8 de la tarde

Exposición_galería Antonia Puyó

www.antoniapuyo.com/actual.htm

"XIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES".

<http://www.muestracinemujereszgz.org/html/videoarte.html>

Galería Antonia Puyó

Madre Sacramento 31, 50004 · Zaragoza · España

Tel. (34) 976 469 530

Horario

De lunes a viernes de 11,00 h a 13,30 h y

De 16,30 h a 20,30 h

Sábados de 11,00 h a 13,30 h y

Sábados tarde previa cita

El próximo jueves 18 de marzo, la galería Antonia Puyó presenta la exposición colectiva comisariada por Fanny Guérineau "Caperucita ha crecido" en la que participan las artistas: Ana Bezelga, Aude du Pasquier Grall, IngridMwangiRobertHutter, Jessica Lagunas, Sigalit Landau.

CAPERUCITA HA CRECIDO

Y hace tiempo que es mayor de edad. Denuncia los estereotipos machistas, toma la cámara como sujeto deseante que mira y produce imágenes, se inserta en una genealogía de artistas feministas, nace, renace, se da a luz como artista del siglo XXI.

1.- **Jessica Lagunas** (Nicaragua 1971) organiza su serie de videos *Para verte mejor, Para besarte mejor y Para acariciarte mejor* (2003) en torno a la repetición. Una hora aplicándose inopinadamente rimel en las pestañas, carmín en los labios y laca en las uñas nos muestra el absurdo de los inalcanzables e hipersexualizados modelos canónicos de belleza femenina. La apuesta es romper la norma no mediante la confrontación radical sino mediante la multiplicación de la propia norma, convertida por acumulación en ininteligible y monstruosa. Estas tres acciones de Lagunas encarnarían ese concepto de género que Judith Butler lanzó en *El género en disputa*, según el cual el género, lejos de ser una verdad anatómica o psicológica, aparece como una ficción cultural, como el efecto performativo de una repetición estilizada de actos que acaban naturalizándose y produciendo la ilusión de sustancia.

Esta repetición ritualizada de convenciones sociales asociadas a lo femenino fue incorporada en los años setenta del pasado siglo por artistas como Marina Abramovich (Yugoslavia 1946), quien en su acción *Art must be Beautiful, Artist must be Beautiful* de 1975, destroza su pelo y su rostro peinándolos compulsivamente con un cepillo al tiempo que declara una y otra vez “el arte debe ser hermoso, la artista debe ser hermosa”. Abramovich exploró abundantemente en sus performances acerca de los límites del cuerpo y de la mente.

2.- Caperucita es una mujer embarazada con la cámara en la mano. Mientras espera el nacimiento graba a un hombre joven, desnudo, sensual, que se ofrece como objeto de su mirada y su deseo. **Aude du Pasquier Grall** (París 1974)) articula en *Le Cycle Masculin n° 7* (200-2008) otras posibilidades para la mirada y otro lenguaje para el deseo. Se trata de la séptima entrega de una serie que la artista comenzó en 1998, dedicada a explorar la diversidad masculina -aquí “el misterio” es el hombre- que ha venido produciendo en diferentes formatos -fotografías, videos, diaporamas- una sugerente inversión de los conceptos tradicionales de artista y modelo. Sin obviar la sexualidad masculina, presente por completo, incluidos el registro de la erección y la posibilidad latente de un intercambio sexual entre artista y modelo, el trabajo de Pasquier va más allá articulando un intercambio de roles en busca de la femineidad del modelo masculino, (quien llega al punto de ser nombrado en forma de “ciclos”, un tipo de ritmo tradicionalmente atribuido a las mujeres frente a la linealidad atribuida a los varones); y en la búsqueda también de la masculinidad de la autora, artista que empuña la cámara y que emplea su mirada y su palabra para moldear a su representado. Si bien introduce novedades en la representación de su autoría: Pasquier combina para ella el dentro y fuera de campo de la cámara. En una doble proyección enfrentada, vemos a la artista aparecer y desaparecer en un montaje que mezcla la grabación por parte de Pasquier de su modelo, en primer plano, con otra grabación realizada por una tercera persona en la que vemos a la artista dentro de la escena, filmando al hombre, aludiendo tal vez a un tipo distinto de implicación, de colaboración, con su

modelo. Y por último, la importancia de las palabras, que añaden significados importantes a la imagen: humor e ironía en la crítica de estereotipos, complejidad de sentimientos contrapuestos y, tal vez potenciada por el embarazo de la artista, una alusión al tema del incesto.

3.-Ana Bezelga (Portugal 1979) realiza un homenaje a la artista Ana Mendieta (La Habana 1948-Nueva York 1985) en *Re: Facial Hair Transplants* (2007) Bezelga se introduce en el registro fotográfico de una acción realizada por Mendieta en 1972. Esta artista cubana afincada en los Estados Unidos, que realizó en los años setenta y la primera mitad de los ochenta una práctica artística corporal de reivindicación feminista y búsqueda espiritual a la vez, solicita a un compañero de clase el pelo de su barba para realizar su acción *Facial Hair Transplant*, presentada como trabajo final del master en artes que estaba realizando. En el texto con el que presentó la acción, Mendieta escribe:

El pelo siempre me ha fascinado. La forma en la que crece, donde crece y la significación que las civilizaciones antiguas le otorgaban.

Tras escribir sobre el significado del pelo en distintas culturas y sobre su aplicación en el arte basándose en la *Mona Lisa* de Duchamp, continúa:

Como extensión de la obra de Duchamp, le pedí a mi amigo Morty Sklar que se afeitase la barba y me la diese. Me fui poniendo los pelos en la cara en el mismo lugar en el que él se los había ido cortando. Lo que hice fue transferir su barba a mi cara. Al decir transferir me refiero a tomar un objeto de un lugar y ponerlo en otro. Me gusta la idea de transferir pelo de una persona a otra porque creo que me da la fuerza de esa persona. Después de mirarme en el espejo, la barba se hizo real, no parecía un disfraz. Se convirtió en parte de mí misma y no era en absoluto extraña a mi apariencia¹.

La transferencia a la que se refiere Mendieta tiene que ver con la santería, religión sincrética afro-cubana que abarca tradiciones espirituales de los yorubas africanos y elementos del catolicismo español. Los trabajos con pelo dentro de esta práctica religiosa buscan, como declara la artista, la transmisión de la energía de unas personas a otras. Ahí es donde Bezelga se introduce en el proceso, manipulando la fotografía de Mendieta y situándose junto a ella, quien le ofrece el pelo de su recién transferida barba. Bezelga obtiene así la potencia creativa de Mendieta, insertando su trabajo en una genealogía de artistas feministas. Es relevante señalar que Mendieta participó activamente en el abrazo entre arte y feminismo que tuvo lugar en los setenta estadounidenses, y que ella misma hizo también una recreación de genealogía femenina homenajeando, en otras de sus obras, a la artista mexicana Frida Kahlo. Quien, por cierto, tiene también un cuadro en el que el pelo es protagonista: *Autorretrato con el pelo cortado*, de 1940.

¹Ana Mendieta, Fundación Antonio Tapies y Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 1997, p.179

4- Sigalit Landau (Israel 1969) juega en sus trabajos con la transformación, la memoria, el territorio, las entradas y salidas, el cuerpo y sus vapores... todo ello insertado en los conflictos políticos y sociales cercanos a ella. En *Standing on a Watermelon in the Dead Sea* (2005) aparece como una nueva Venus que nace de las aguas, pero esta vez es la propia artista quien emerge, no del interior de una concha, sino erguida sobre una sandía. La fluidez del cuerpo femenino bajo el agua, e incluso la postura concreta, nos recuerdan a Pipilotti Rist y su *Syp my Ocean* (1996), pero, más allá del gesto, Landau alude a otras cuestiones: Las especiales características del Mar Muerto, un lago diez veces más salado que los océanos en el que por este motivo es imposible hundirse, impulsan inexorablemente el cuerpo de la artista hacia el exterior del agua. Puede resultar de interés señalar que la imagen del cuerpo femenino en equilibrio dentro del agua, en la que encontramos fácilmente resonancias del nacimiento, del líquido amniótico, de la primera morada en la que nos hacemos cuerpo, de la fertilidad, se nos presenta precisamente en este mar en el que, debido a su alta salinidad, no es posible la vida. La elección de este elemento puede estar relacionada con la complicada situación política de esta zona del mundo, en concreto con la ocupación de Palestina por parte del estado de Israel. En el cuerpo de la artista, filmado en vertical desde abajo, de pie y con los brazos abiertos en forma de cruz, resuenan también elementos sacrificiales. La propia artista declara:

Me balanceo para mantenerme recta sobre una sandía resbaladiza, varios metros por debajo de las costas secas más bajas de la Tierra, las aguas saturadas de sal del mar Muerto. Este lago nunca ha sido visto o filmado desde debajo de sus aguas. La sandía gravita hacia arriba para tirarme y rebotar en la superficie. Los objetos flotan horizontalmente. Así, flotar verticalmente es un desafío que implica un considerable movimiento de brazos. Podría estar imitando como un mimo el movimiento de volar de un pájaro sobre un huevo. // Mi cabeza no estaba sumergida por lo tanto, sentía que estaba sobre mi cráneo, o mi útero // El vapor de la dulce fruta es visible; como un cordón umbilical todavía animado // La mujer de Lot castigada (Génesis 19:26)² La diosa del destino: Fortuna sobre una esfera³.

Es interesante observar como la artista sugiere en este texto nociones de subjetividad encarnadas que deshacen las oposiciones binarias establecidas: cabeza y útero a la vez, como fuente de una sabiduría que tiene en cuenta al cuerpo, a la interdependencia con el entorno y con el legado cultural: volar dentro del agua, sandía o huevo, cuerpo en equilibrio con los brazos abiertos como trompas de Falopio. Diosa y estatua de sal.

Esta pieza está relacionada con otro video de la artista, *DeadSee*, también de 2005, en el que muestra una gran balsa construida con quinientas sandías unidas en espiral sobre el mar Muerto. La artista avanza flotando entre la espiral en sentido inverso a la misma. Este video se mostró como parte de la instalación *The Enless Solution* (La Solución Interminable) en Tel Aviv. Fue rodado en la zona de Masada, uno de los más importantes símbolos del judaísmo.

²El Génesis 19 habla de la destrucción de Sodoma y Gomorra. Dos Ángeles avisaron a Lot para que sacara a su familia de la ciudad, prohibiéndole volver la cabeza atrás. Su mujer lo hizo y se convirtió en estatua de sal.

³No sólo la diosa Fortuna ha sido representada sobre una esfera, también su descendiente, la virgen María, en imágenes como la de la Inmaculada Concepción.

5- La exhibición en paralelo del video de **Ingrid Mwangi** (1975, Nairobi) *Creepcreature* (2009) junto a la ya mencionada pieza de Landau es un acierto pues los sentidos de ambos trabajos resultan amplificados por el contraste entre el mar, en el caso de Landau, y el desierto en el de Mwangi. Si contempláramos el esfuerzo de Landau por mantener su cuerpo en flotación vertical bajo el agua, *Creepcreature* nos presenta a su autora en soledad luchando denodadamente por avanzar en un desierto de barro que tira de ella y parece querer engullirla.

"Como artista-intérprete, reacciono, interpreto y pongo en cuestión los clichés, los estereotipos a los que soy confrontada. Para hacerlo he elaborado una estrategia artística que consiste en adoptar el papel del otro. Soy el ser herido, la fiera enjaulada, la criatura exótica, la reina desnuda. Mi piel se colorea con múltiples matices. Mis pies están suspendidos, como los de un ahorcado, mi espalda respira tranquila, pero luce las marcas del látigo, mi rostro se hunde en el río rojo donde se ha vertido la sangre. Me sirvo del arte para despertar las conciencias."

Esther Moreno

ANA BEZELGA

Born in 1979.

Lives and works in Malmö.

EDUCATION

National Academy of Cinema, Lisbon (1999 - 2002)

Visual Arts Study Program, MAUMAUS - School of Visual Arts, Lisbon (2004 - 2006)

Master of Fine Arts, Malmö Art Academy of the University of Lund, Malmö (2007-2009)

SOLO EXHIBITIONS

(Upcoming) Wip: sthlm, Stockholm, 2010 (curated by Thomas Millroth)

(Upcoming) Espaço ao Cubo, Lisbon, 2010

(Upcoming) Pictura, Lund, 2010

Impromptu, Skånes Konstförening, Malmö, 2009

From Here One Can See the City, KHM Gallery, Malmö, 2009

Radiant Quarter, French-Portuguese Institute, Lisbon, 2008 (curated by Catarina Marto)

RE: Untitled (Facial Hair Transplants), Writing in the Landscape, Évora, 2006

GROUP SHOWS | SCREENINGS

2010

(Upcoming) Bäckerstrasse 4, Vienna

(Upcoming) Galeria Antonia Puyo, Saragossa (curated by Fanny Guerineau)

Whoever I Like Turns out to be a Weirdo, or Performative Narrations, Azad Art Gallery, Tehran, 2010 (curated by Shirin Sabahi)

Fiav 09, Catania (curated by Aida Castro and Maria Mire)

2009

At, By, For, Into, Around the House, Koh i Noor, Copenhagen

International Roaming Biennial of Tehran, Belgrade

SWE.DE, Johannestraße Space, Braunschweig

2008

The Triumph of the Surface, Transit Space, London

International Roaming Biennial of Tehran, Istanbul and Berlin

At, By, For, Into, Around the House, Pavilion 28, Lisbon

2007

Voyage, Voyage, Plataforma Revólver Gallery, Lisbon

Iniciativa X, Arte Contempo Gallery, Lisbon

Limited Access, Azad Art Gallery, Teheran

Tudo menos a Palavra?... | Everything but the word?..., Camões Institute, Lisbon

2006

Athens Video Art Festival, Athens

Variz Art Screen, Maison Internationale de Rennes, Rennes

Videoarte Português Contemporâneo, La Casa Encendida, Madrid

Program to Portuguese Video Artists, Centro Videographe, Montreal

Junho de Verão, Colheita sem Grão | Summer's June, Collect without Grain, Goethe Institut Lissabone, Lisbon

Program to Portuguese Video Artists, Saw Video, Ontario

AC#9 + DV#3, Arte Contempo Gallery, Lisbon

2005

Em Fractura # "Seagulls, Viriato, Copyrights and Skips, Hangar K7, Oeiras

O Discurso do Excesso # The Art of Critical Thinking, Hangar K7, Oeiras

A Arquitectura como Qualquer Coisa de Provisório | Architecture as Something Provisory, LISBOAPHOTO, Lisbon

Ver, Ser visto e Máquinas de Ver | Watch, Being Watch and Watching Machines, French-Portuguese Institute, Lisbon

Sem Gerações video art screening, Teatro Taborda, Lisbon

Video Evento - Program to Portuguese Video Artists, Torino, Italy

Opções e Futuros – Novas Aquisições Fundação PLMJ | Options and Futures – New Acquisitions from PLMJ Foundation, Arte Contempo Gallery, Lisbon

2003 - 2004

In Transit, Monumental Gallery, Lisbon, 2003

The Art of Critical Thinking and Transmuting Experience: Film and Video, curated by Renée Green and Jürgen Bock, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, 2004

COLLABORATIONS

Doubling or Nothing, video Installation for LUMPEN TRIO. Presentations in the following institutions:

National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado, Lisbon, 2005

Projected Images, Modern Art Centre Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 2005

Restart auditorium, Lisbon, 2005

GRANTS

Calouste Gulbenkian Foundation MFA scholarship (2007, 2008, 2009)

University of Lund exhibition grant, 2008

Edstrandska Foundation grant, 2009

Eva och Hugo Bergmans Minnesfond grant, 2009

DG Artes, Inovart grant, 2009

Ateljéstipendium, Malmö Stad (2010, 2011)

COLLECTIONS

PLMJ Foundation

Malmö Konstmuseum

Axel Roos private collection

Private Collections

Aude DU PASQUIER GRALL

Graduated from l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNSAP).

Teacher in l'Ecole Supérieure d'Arts de Rueil Malmaison.

PROJECTED WORKS & EXHIBITIONS

2007 Galerie Quang. Paris. Solo exhibition. Le Cycle Masculin n°7. Paris.

Brooklyn Museum. Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art. New York. Global Feminisms.

Group exhibition. Le Cycle Masculin n°4, Curated by Mora Reilly. 2006 Show Off. Art fair, presented by Galerie Quang. Photogram from Cycle Masculin n°7.

2005 Galerie Tcien Hy. Paris. Solo exhibition. Le Cycle Masculin n°6. Curated by Bonnie Tchien.

Luxe Gallery. New York. Group exhibition. Le Cycle Masculin n°4. Curated by Stephan Stoyonov.

Videoformes 2005. Clermont-Ferrand. Le Cycle Masculin n°6 – Première rencontre.

Festival des Très Courts. Paris. Le Cycle Masculin n°4 – Passion 1.

2004 Nuit Blanche. Paris. Le Cycle Masculin n°4. Curated by Anne Bonnin.

Centre d'Art Le Creux de l'Enfer. Solo exhibition in "Les Mars de l'art contemporain". Galerie Arkos.

Clermont-Ferrand. Le Cycle Masculin n°4. Curated by Frédéric Bouglé.

Galerie Quang. Paris. Group exhibition. Les Miniatures. Series of 10 photographs.

Galerie Les Chantiers Boîte Noire. Montpellier. Solo exhibition. Le Cycle Masculin n°6.

La quinzaine du cinéma. Bordeaux. Le Cycle Masculin n°4. Curated by Vincent Simon.

Le Twins. Paris. Le Cycle Masculin n°4. Invited by P.Donadini.

2003 Galerie Les Chantiers Boîte Noire. Montpellier. Production of the Cycles Masculin n°5 et n°6. Video projection of Le Cycle Masculin n°1, n°4. Solo exhibition. Curated by Christian Laune.

Les amis de la Biennale de CÈtinié-Monténégro. Paris. Video projection and conference Le Cycle Masculin (n° 1, n°2, n°3 and n°4). Curated by Nicolas Petrovitch Njegosh.

Synesthésie a 8 ans ! Paris. Video projection Le Cycle Masculin n°5, extracts.

Festival Pas vu, Pas pris. Paris. Group exhibition Le Cycle Masculin n°2, n°4, extracts from n°6.

Curated by Vanessa Quang et P.Donadini.

2002 Centre Pompidou. Art Press a trente ans. Paris. Video projection Le Cycle Masculin n°4. Curated by Dominique Païni.

Palais de Tokyo. Contemporaines. Paris. Projection Le Cycle Masculin n°1 et n°4. Curated by Anne-marie Morice.

Nuit Blanche. Constellation. Espace Cerise. Paris. Projection Le Cycle Masculin n°4.

Synesthésie n°12. Contemporaines. Internet. Group exhibition Composition and extracts from Cycles Masculins n°1, 2, 3 and 4. Curated by Anne-Marie Morice.

Galerie Rouge 44. Paris. Solo exhibition. Le Cycle Masculin n°4. Curated by Marie Rotkopf.

Art et vitrines. Paris. Group exhibition Le Jeune homme à l'orange. Le Cycle Masculin n°4. Invited by Pascal Lievre.

Console. Paris. Group exhibition. Audio works from Cycles Masculins n°1, 2, 3 and 4. Curated by Muriel Colin-Barrand

Alienation. Paris Video projection Le Cycle Masculin n°4. Invited by Kiki Picasso.

2001 Le Nouveau Casino. Paris. Performance: Le Cycle Masculin n°1 and video projection of Cycle Masculin n°4. Invited by Véronique Hubert.

2000 Livraisons. Paris. Group exhibition. Le Cycle Masculin n°4, Le Cycle Masculin n°2.

1999 Funabashi Gallery. La matière et l'esprit. Franco Japanese exhibition. Tokyo. Group exhibition. Curated by Seiichi Sakai.

Galerie Rashinban. Tokyo. Japon. Solo exhibition.

Musée d'Art et d'Histoire. Seine Saint Denis. Group exhibition.
L'atelier sur l'Autoroute. Seine Saint Denis. Group exhibition. Le Cycle Masculin n°1.
1998 Pour un objet-dard. Paris. Group exhibition. Curated by Stéphane Moreaux.
Bon Valentin. Paris. Group exhibition. Curated by Catherine Fay.
BB-Galleries. Salon Toukoku. Paris. Group exhibition. Invited by Jakob Gautel.
Atelier 244. Seine Saint Denis. Group exhibition.
La bourse contemporaine. Paris. Group exhibition. Curated by Damien Sausset.
1997 Atelier 244. Seine Saint Denis. Group exhibition.
1995 Arte Viva, International festival of Contemporary Art. Senigallia (Italy). Group exhibition.

CONFERENCES AND LECTURES

2006 Ecole Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison. Droits et liberté de l'artistique. Seminar organized by Victoire Dubruel, Roberto Martinez and Lorraine Verner. Invitation of Agnés Tricoire.
2004 Faculté de Paris VIII, Saint Denis. Seminar for student curators. Video projection & lecture
Le Cycle Masculin n°1, n°4, n°6.
2003 Conference, L'art à l'Etat gazeux with Yves Michaux, Edmond Couchot, Alberto Sorbelli.
Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence. Invited by Norbert Hillaire. Video projection & lecture
Le Cycle Masculin n° 1, n°2, n°3 et n°4.
2002 Ecole Supérieur de l'image, Poitiers. Invited by Jean Jacques Gay. Video projection and lecture.
Le Cycle Masculin n°1, n°2, n°3 et n°4.
Faculté PARIS 3. Invited by Nassim Abouddrar. Seminar for student curators. Video projection & lecture
Le Cycle Masculin n° 1, n°2 et n°4

INGRIDMWANGIROBERTHUTTER

born 1970 in NairobiLudwigshafen

lives and works in Ludwigshafen/Rhein, Germany and Nairobi, Kenya

1996 - 2002, 1990 - 1996

Studies in New Artistic Media at Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken, Germany under Professor Ulrike Rosenbach

1988 - 1990

Studies in Sculpture and painting at Freie Hochschule für Musische und Bildende Künste - Alanus Hochschule in Bonn/Alfter, Germany

SOLO EXHIBITIONS

2009

research year

"Sleepers on the way", Goethe-Institut, Dar es Salaam, Tanzania

"Intruders", Goethe-Institut Nairobi, Kenya

"Masked", Emerson Gallery, Hamilton College, Clinton, New York, USA

"In the Eye of the Beholder", DARB 1718, Egyptian Contemporary Art and Culture Center, Cairo, Egypt

2008

"Red Line - IngridMwangiRobertHutter, 20 video works", Pixel-Gallery, Budapest, Hungary

"Along the Horizon", Galleria Il Trifoglio Nero, Genova, Italy

2007

"IngridMwangiRobertHutter. Select Videos", The Rotunda Gallery, New York, USA

2006

"Man of War", Kunstverein Ingolstadt, Germany

"Trophies", Kunstverein Wolfenbüttel, Germany

"Collective Desires", Galerie Les filles du Calvaire, Brussels, Belgium

2005

"Beauty/beast", Wella Museum, Darmstadt, Germany

"Intimate Distance", Kunsthalle Lophem, Belgium

2003

"Video Art - Ingrid Mwangi Robert Hutter", Nairobi Arts Trust, Center of Contemporary Art of East Africa / GoDown Arts Center, Nairobi, Kenya

"Ingrid Mwangi - Video installation", Focus Gallery, Museum for African Art, New York, USA

"Static Drifting", Placentia Arte Galerie, Piacenza, Italy

2002

"Your own Soul", Stadtgalerie Saarbrücken / 2003 Städtische Galerie Erlangen, Germany

"Heritage", Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany

"To be in the World", Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Germany

2001

"My Heart of Darkness", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Germany

"Thoughts about Things", ZeitRaum Galerie Mannheim, Germany

1998

"Man's World - Man's Fantasy", Stadtgalerie Saarbrücken, Germany

SELECTED EXHIBITIONS

2010

"Time is Love. 3", Werk-Raum, Berlin, Germany 30. April - 02. Mai

"13º Muestra de cine Realizado por Mujeres", Centre d' Histoire, Zaragoza, Spain, 11. March - 20. March

"Caperucita ha crecido ", Galeria Antonia Puyo, Zaragoza, Spain, 18. March - 10. April

"A collective diary. An African contemporary journey", Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel 09 Januar - 06 April

2009

research year

"GAGARIN The Artists in their Own Words", SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent, Belgium 04 Dezember - 14 March

"truestories.truesuccess", Freies Museum Berlin, Germany

"Hellwach gegenwärtig", Ausblicke auf die Sammlung Marta MARTa Herford, Germany

"Rebelle: Art and Feminism 1969-2009", Museum for Modern Art, Arnheim, Netherlands

"The Ornamental Body", Witte Zaal, Gent, Belgium

"Hespérides II. Performances", Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland

"All That Is Solid Melts into Air", MuHKA, Mechelen, Belgium

"BAMAÑO 7th African Photography Meeting. In the city and beyond", Contemporary Cultural Center of Barcelona, Spain

"Urban scenographies", Residency with the Joubert Park Project and ScU2 Collective, Johannesburg, South Africa 2008

"11th International Cairo Biennale", Cairo, Egypt

"Transnational Convergences in African Digital Art", Dunlop Art Gallery, Regina, SK, Canada

"Intervened Nature. Thoughts on Nature, Environment and New Technologies", Espacio Inciarte, Seville, Spain

"Dwelling Place. Taiwan International Video Art Exhibition", Hong-Gah Museum, Taipei City, Taiwan

"VideoZone 3. The 3rd International Video-Art Biennial in Israel", Tel Aviv, Israel

"El Juego Africano de lo Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA, A Coruña, Spain

"Amnesia. Imagining Africa without the Crisis of Historical & Cultural Memory", Nairobi Arts Trust / Centre for contemporary Art of East Africa, Nairobi, Kenya

"Wandering. Art Taipei 2008 Year Project – Art & Tech", Taipei World Trade Center, Taiwan

"Old News 4", Midway, Minneapolis, USA

"Cross-Currents in Recent Video Installation. Water as Metaphor for Identity", Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, USA

"Black Womanhood: Images, Icons and Ideologies of the African Body", Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, NH/San Diego Museum of Art, USA

"KHOJLIVE, 1st International Performance Art/Live Art Festival in New Delhi", Khoj, New Delhi, India

2007

"GOTH. Reality of the Departed World", Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan

"MASK", James Cohan Gallery, New York, USA

"Tapping Currents. Contemporary African Art and the Diaspora", The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, USA

"FACADES", Krannert Art Museum, Illinois, USA

"7e Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako 2003. Dans la ville et au-delà", Bamako, Mali

"52nd Venice Biennale. Check List", Arsenale Artiglierie, Venice, Italy

"Invention of Memory", Saint-Denis, Reunion Island

"30 et presque-songes", Antananarivo, Madagascar

"Biennale d'art contemporaine de Melle 2007. Eau, air, terre, la sagesse du jardinier", Melle, France

"Le corps. métamorphoses et identité", exhibition during the 18th Festival Couleur Cafe at 'Tour et Taxis', Brussels, Belgium

"Balance! Kunst im Heiligendamm", Bad Doberan, Germany

"Global Feminism", Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art at the Brooklyn Museum, New York, USA

"My Vision", ZEPHYR and rem, Mannheim, Germany

"Cape 07", Cape Town, South Africa

"African Spots", Evangelische Stadtakademie Frankfurt, Germany

"Luanda Triennial", Luanda, Angola

2006

"Fenenin El-Rahhal. Nomadic Artists", working artists' summit, Western Desert and Cairo, Egypt

"Crossing the Screen", imai – inter media art institute at NRW Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf, Germany

"Confini", MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Sardegna, Italy

"Afrique-Europe : rêves croisés", Les Ateliers des Tanneurs, Brussels, Belgium

"The International Festival of Video Art of Valencia", Valencia, Spain

"After cage - 24 collections in motion / artists interventions", museums in Aachen, Liège, Hasselt, Maastricht, Netherlands

"1st ACP Festival", Santo Domingo, Dominican Republic

"Shift...Centre.../performance creation", L'animal a l'esquena, Celrá, Spain

"Mankind. The Story of a Wound", Saint-Peter's Church, Leuven, Belgium

"Art & life, TUNG BUNG et MELENTANE", Växjö Kunsthalle, Sweden

"SD Observatorio", Institute Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia, Spain

"Sweet Taboos - a Mini Tirana Biennale in New York", apexart, New York, USA

"Ultra Peau", Palais de Tokyo, Paris, France

"DAK'ART Biennale of African Contemporary Art. Afrique: entendus, sous-entendus, malentendus", Dakar, Senegal

"Looking Both Ways. Art of the Contemporary African Diaspora", Museum of the African Diaspora, San Francisco, CA, USA

"I Love You Positive or Negative", Fondation Nationale des arts graphiques et plastiques, Paris, France

"2006 Contemporary Commonwealth", Australian Centre for the Moving Image (ACMI) and National Gallery of Victoria (NGV), Melbourne, Australia

"Me, Myself and I: Artist Self-Portraits from the Heather and Tony Podesta Collection" Contemporary Art Center of Virginia, USA

"Access / Denied. Big River 3, International Artists' Workshop", Caribbean Contemporary Arts, Trinidad, West Indies

"Cross-Currents in Recent Video Installation. Water as Metaphor for Identity", Tufts University Art Gallery, Medford, MA, USA

2005

"International Triennale of Contemporary Art - Yokohama 2005. Art Circus - Jumping from the Ordinary", Yamashita Pier, Yokohama, Japan

"Tirana Biennale 3. Sweetest Taboos", Tirana, Albania

"15th Videobrasil International Electronic Art Festival. Performance", São Paulo, Brasil

"5th Ewha Media Art Presentation - Media Art in 'f ", Ewha Woman's University, Seoul, Korea
"8th Zanzibar International Film Festival of the Dhow Countries", Stone Town, Zanzibar, Tanzania
"International Biennale of Contemporary Art 2005. A Second Sight", National Gallery , Prague, Czech Republic
"Between Skin and Orgasm. The Alchemistic Body", Historical spaces of the Belfort city of Brugge, Belgium
"(my private) Heroes", MARTa Herford, Germany
"Hair of the Matter", African Film Festival New York and Eyebeam, New York, USA
"Sharjah International Biennial 7. Belonging", Sharjah Art Museum / Expo Centre, Sharjah, United Arab Emirates
"Can You See the Real Me?", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany
"Videoart Channel. World tune 2005", Kobe, Japan
"ART-ROBE: Women artists at the nexus of fashion and art", UNESCO Headquarters, Paris, France
2004
"HORIZONS- Voices from a Global Africa", The National Museum of World Cultures, Gothen-burg, Sweden
"Femina", Galerie Les Filles du Calvaire, Brussels, Belgium / Paris, France
"beautés.afriques@nantes", le lieu unique, Nantes, Frankreich
"VideoZone 2. The 2nd International Video-Art Biennial in Israel", Tel Aviv, Israel
"Africa Remix. Contemporary Art of a Continent", museum kunst palast, Düsseldorf, Germany / 2005 Hayward
Gallery, London, UK / Centre Georges Pompidou,
Paris, France / 2006 Mori Art Museum, Tokyo, Japan / Moderna Museet, Stockholm, Sweden / 2007
Johannesburg Art Gallery, South Africa
"7th Zanzibar International Film Festival of the Dhow Countries, Women's Panorama Art Exhibition", Stone Town
Cultural Center, Zanzibar, Tanzania
"We are the world", Chelsea Art Museum, New York, USA
"Private Impact. II. International Performance Art Meeting", OFFicina, Szczecin, Poland
"Veni Vidi Video II", Studio Museum in Harlem, New York , USA
"Les Afriques" at the occasion of Lille 2004, European City of Culture, Tri Postal, Lille, France
"John Coplans, Craigie Horsfield, Ingrid Mwangi", Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
Video Screening in conjunction with "Corporal Identity - Body Language", Museum of Arts & Design, New York,
USA
"In Movement. UNESCO salutes women artists of the world", Hall Ségur, UNESCO Headquarters, Paris, France
"Bamako|03", Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Spain

TEACHING

2009

Video art workshops at GirlsGoMovie, Short Film Festival for Girls and Young Women, Mannheim, Germany

2007

Video art workshop at Amakula Kampala International Film Festival, Uganda

2004 - 2005

Video art workshops at Goethe Institut, Nairobi, Kenya

2004

Artistic advisor for a Media (Art) Pedagogical Project at the Edith-Ruß-Haus for Media Art, Oldenburg, Germany

2003

Guest lecturer at the Hochschule für Gestaltung in Offenbach, Germany

Performance art workshop at the Tshwane University of Technology, Department of fine and applied arts, Pretoria,
South Africa

JESSICA LAGUNAS

b. 1971, Nicaragua

Lives and works in New York City

Education

Present

The Art Students League (Printmaking and Drawing), New York, NY

2008

Hunter College, City University of New York, NY

1992

Advanced Technical Degree in Graphic Design, Universidad Rafael Landívar, Guatemala City, Guatemala

Forthcoming Exhibitions

2010

XVII Paiz Art Biennial, Guatemalan Art Biennale, Guatemala

Hair Tactics, Jersey City Museum, Jersey, NJ. Curated by Rocío Aranda-Alvarado

The Body in Women's Art Now, New Hall Art Collection, Cambridge, UK

2011

The Body in Women's Art Now, The Bournemouth Institute, UK

Solo Exhibitions

2008

Días especiales, BBBP—Bronx Blue Bedroom Project, New York

Recuerdo de nuestra boda, Centro de Formación de Antigua, Antigua, Guatemala

Suite Sweet Love, Casa Ibargüen, XI Festival del Centro Histórico, Guatemala City, Guatemala

1999

Título de propiedad, Belia de Vico—Arte Contemporáneo, Guatemala City, Guatemala

Group Exhibitions

2009

The Body in Women's Art Now, ROLLO Contemporary Art, London and traveling to New Hall Art Collection, Cambridge

The Happening: Kinesics as Art Object, Rush Arts Gallery, New York

2008

Espada de Dos Filos, Latina Voices: California – New York, Arte Americas, Fresno, CA

Freeze Frame, Rush Arts in Miami, Miami, FL

IV Encuentro, Mundial de Arte Corporal, Caracas, Venezuela,

XVI Bienal de Arte Paiz, Guatemala City, Guatemala

NoMAA Visual Arts Grantees Exhibition, The Malcolm X and Dr. Betty Shabazz Memorial and Educational Center, New York

Horror vacui, Primera muestra de performance y accionismo, Centro de Formación de la Cooperación Española, La Antigua Guatemala, Guatemala

Other, Other..., A sampling of 2007 and 2008 Urban Artist Initiative Grant (UAI/NYC) recipients visual arts and media, Longwood Art Gallery @ Hostos, New York

Beneath The Skin, A PERFECT8 Exhibit, Chashama ABC, New York What Does a Woman Want? Proyecto X, San Francisco, California

Tres artistas. Tres vivencias, 2do Salón Nacional del Grabado, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala City, Guatemala

Resonance New York, Monkdogz Urban Art Gallery, New York Preoccupation, FEMLINK: The International Video

Collage

2007

The Feminine Mystique: Contemporary Artists Respond, Jersey City Museum, New Jersey

Art Agora: The (S) Files, La Bial del El Museo del Barrio, Instituto Cervantes, New York

El Museo's 5th Bial: The (S) Files / The Selected Files 007, El Museo del Barrio, New York

T'What?, Gallery NuLu, Louisville Photo Biennial 2007, Louisville, Kentucky

Libertad, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala City, Guatemala

Ejercicios de lo efímero, Centro Cultural de España/Guatemala, Guatemala City, Guatemala

Our Man in Havana: The Vacuum Cleaner in Art, Gallery Aferro, Newark, New Jersey

Real pARTy 07, Real Art Ways, Hartford, Connecticut

Slide Slam, Real Art Ways, Hartford, Connecticut

Women of Color Art Exhibit on Violence against Women, Brecht Forum, New York

art for art's shake 07, la contaminazione dello spazio, Palazzo Zambecari, Bologna, Italy, January 25—31.

Catalog.

2006

The Art of Sensuality, Chelsea Art Museum, New York

Imagining Ourselves: Global Voices from a New Generation of Women Real PARTY 06, Real Art Ways, Hartford, Connecticut, April 8

Artist in the Marketplace (AIM) 26, Bronx Museum of the Arts, New York

Armi della prossimità. Tra performance e arti visive, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Milano, Italy

2005

Sweet Taboos, Episode 4: Bittersweet, III Tirana Biennale, Tirana, Albania

Contemporary Latin American Art Group Show, Shimna, New York

2003

La región más transparente. Una exploración de los espacios íntimos, Centro Cultural de España/Guatemala, Guatemala City, Guatemala

2001

Globalización, Nomadismo, Identidades, VII Bial Internacional de Pintura Cuenca–Ecuador, Cuenca, Ecuador

IV Bial del Caribe, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Dominican Republic

Grants, Awards, and Scholarships

2008

Northern Manhattan Arts Alliance, Grant Program for Individual Artists, New York, NY.

Urban Artist Initiative/NYC Fellowship, New York, NY.

Nominated—Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) Subvention Grant, Miami, Florida.

Shortlisted—Ida Applebroog Award Biennial, New York, NY.

2007

Northern Manhattan Arts Alliance, Grant Program for Individual Artists, New York, NY.

2006

Nominated—The Rema Hort Mann Art Grant, New York, NY.

2005-06

Artist in the Marketplace (AIM) Program #26, Bronx Museum of the Arts, Bronx, NY.

Public Collections

National Gallery of Prague, As part of Femlink's International Video Collages: "Preoccupation" (2008) and "Male" (2009)

SIGALIT LANDAU

b. 1969, Israel

Lives and works in Tel Aviv

Education

1993

Cooper Union School of Art and Design, New York

1990

Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem

Solo Exhibitions

2008

Salt Sails and Sugar Knots, Kamel Mennour, Paris

Projects 87, MoMA- The museum of Modern Art, New York

2007

The Dining Hall, Kunst Werke Institute for Contemporary Art, Berlin

The Midrasha Art Gallery, Tel Aviv

2006

Sigalit Landau, Sherman Galleries, Australia

2005

Carcel de Amor, Relatos culturales sobre la violencia de genero

Treading Water, Ballroom Marfa, Marfa, Texas

CARS, Museo Reina Sofia, Madrid 2004

2004

The Endless Solution, Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art, Tel Aviv Museum of Art

Bauhaus 04, The Armory Show, New York City

2002

The Country, Alon Segev Gallery, Tel Aviv

Video and Zoetrope Installation, Ikon Gallery, Birmingham

2001

Installation at the 'Thread Waxing Space', New York City

2000

Somnambulin-Station 1, Spacex Gallery, Exeter

1997

Contemporary Fine Art, Berlin

1996

Resident Alien I, ArtFocus 2, The Herzelia Museum of Art, Israel

VoorWerk 5, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

1995

Temple Mount, Israel Museum, Jerusalem

Group Exhibitions

2009

The Body in Women's Art Now, ROLLO Contemporary Art, London, travelling to New Hall Art Collection, Cambridge

Big Spender, 5 Place 4 Art, Tel-Aviv, Israel

History of Violence, Haifa Museum of Art, Israellandscape: Representation Matrixes, Petach-Tikva Museum of Art, Israel

2008

Real Time: Art in Israel 1998–2008

The White Sport – Myth's of Race, Minsha Art Gallery

Youth: Young Israeli Art during the 90's, Herzliya Museum of Contemporary Art.

Territorial Bodies, Museum Beelden aan Zee , Haag, The Netherlands.

2007

Global Feminisms, Brooklyn Museums, NY

The First Herzliya Biennial of Contemporary Art , The Rear, Herzliya

Into me/Out of me, KW, Berlin

Memorials to Identity; New Media from the Rubell Family Collection, Haifa Museum, Haifa

2006

The Raft of Medusa, The National Museum Warsaw and Krakow

Israel. Art and Life 1906-2006, Palazzo Real, Milan, Italy

Inside-Out, Contemporary Artists from Israel, Museum Marco, Spain

Global Feminisms, Brooklyn Museum, New York

Designing Truth, Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisburg

In Between Places: New Art From Israel, Vivian Horan Gallery, New York

Into me/Out of me, Museum of Modern Art, New York and Kunst-Werke Institute for Contemporary Art Berlin

2005

Shared History/Decolonising the Image, organized in collaboration with the University of Amsterdam and Maison Descartes, Institute Francais des Pays-Bas, Amsterdam

Walking & Falling, MAGASIN 3, Stockholm Konsthall, Stockholm

After, Petach Tikva Museum of Art

2004

Leap of Faith, Nikosia

L'Actualité Requalifiée, San Sebastian, Spain.

Wonder Women, Frac Lorraine, Institute for Contemporary Art, France.

Dreaming Art / Dreaming Reality, Natahn Gotsdinner Israeli Art Award – the First Decade, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Die Hebräer, Martin-Gropius-Bau, Berlin

2003

Heiliger Sebastian, A Splendid Readiness for Death, Vienne Kunsthalle, Vienna

Affirmative Action, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Artic 5 – Young Israeli Art, Ramat-Gan Museum of Israeli Art

Orifice, Australian Center for Contemporary Arts, Victoria

Borderlines, Theaterfestival, deSingel Antwerpen

Attack! Art and War in the Media Age, Vienne Kunsthalle

Spiritus, Magasin3, Stockholm Kunsthalle, Sweden

35 prints: 35 Years of Occupation, Artists' House, Jerusalem

Young Israeli Art from the Jacques and Genia Ohana Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

ArtFocus 4, International Contemporary Art Biennial, Underground Prisoners' Historical Museum, Jerusalem.

2002

Imagine, Um al-Fahm Gallery

Video Zone, International Biennial of Video Art, Herzliya Museum of Art

Side Effect, Midrasha Gallery, Tel Aviv

Land of Shadows, Tel Aviv Museum of Art

2001

Spunky, Exit Art, New York City

Messages to the New Millennium: Israel Art Today, Museum of Modern Art, Saitama, Japan

Action Express, The Rachel and Israel Pollak Gallery, Kalisher Art School, Tel Aviv

Four Israeli Artists, LeQuartier, Centre d'Art Contemporain, Quimper, France

2000

Contemporary Art from Israel, Heidelberg Kunstverein

Angel of History, The Herzelia Museum of Art, Israel

1999

The Natives are Restless, Chisenhale Gallery, London

Tales of the Sand, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh

1998

Hebrew Work, Ein Harod Museum

Years of Israeli Art, Selected Works from the Hachmi – Israeli Phoenix

Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Political Art of the Nineties, Haifa Museum of Art

1997

Imprisoned without Trial, Beit Ha'am Gallery, Tel Aviv

Resident Alien II, The Israeli Pavilion to the Venice Art Biennial (with Yossi Breger and Miriam Cabessa)

Resident Alien I, Documenta X, Kassel

1996

The Event Horizon, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

1994

Transit, ArtFocus, Tel Aviv Central Bus Station, Tel Aviv

Export Surplus (ArtFocus 1), Bugrashov Gallery, Tel Aviv

Export Surplus (ArtFocus 1), Bugrashov Gallery, Tel Aviv

Awards and Scholarships

2007

Dan Sandel and the Sandel Family Foundation for Sculpture Award, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

2004

The Beatrice S. Kolliner Award for a Young Israeli Artist, Israel Museum, Jerusalem

The Nathan Gottesdiener Foundation Israeli Art Award, Tel Aviv Museum of Art

2003

The America-Israel Cultural Foundation, Jannette and George Jaffin scholarship

IASPIS– Stockholm, May-September Residence

2001

Acquisition Prize, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Young Artist Award, Ministry of Science, Culture and Education

1999

Winner of the ArtAngel/Times Commissions 2000 Competition, London

1998

The Ingeborg Bachman Scholarship, established by Anselm Kiefer, Wolf Foundation

Artist-in-residence at the Hoffmann Collection, Berlin

1994

America-Israel Cultural Foundation Scholarship; Mary Fisher Award, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem

2001

Spunky, Exit Art, New York City

Messages to the New Millennium: Israel Art Today, Museum of Modern Art, Saitama, Japan

Action Express, The Rachel and Israel Pollak Gallery, Kalisher Art School, Tel Aviv

Four Israeli Artists, LeQuartier, Centre d'Art Contemporain, Quimper, France

2000

Contemporary Art from Israel, Heidelberg Kunstverein

Angel of History, The Herzelia Museum of Art, Israel

1999

The Natives are Restless, Chisenhale Gallery, London

Tales of the Sand, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh

1998

Hebrew Work, Ein Harod Museum

Years of Israeli Art, Selected Works from the Hachmi – Israeli Phoenix

Collection, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Political Art of the Nineties, Haifa Museum of Art

1997

Imprisoned without Trial, Beit Ha'am Gallery, Tel Aviv

Resident Alien II, The Israeli Pavilion to the Venice Art Biennial (with Yossi Breger and Miriam Cabessa)

Resident Alien I, Documenta X, Kassel

1996

The Event Horizon, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

1994

Transit, ArtFocus, Tel Aviv Central Bus Station, Tel Aviv

Export Surplus (ArtFocus 1), Bugrashov Gallery, Tel Aviv

Export Surplus (ArtFocus 1), Bugrashov Gallery, Tel Aviv

Awards and Scholarships

2007

Dan Sandel and the Sandel Family Foundation for Sculpture Award, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

2004

The Beatrice S. Kolliner Award for a Young Israeli Artist, Israel Museum, Jerusalem

The Nathan Gottesdiener Foundation Israeli Art Award, Tel Aviv Museum of Art

2003

The America-Israel Cultural Foundation, Jannette and George Jaffin scholarship

IASPIS– Stockholm, May-September Residence

2001

Acquisition Prize, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv

Young Artist Award, Ministry of Science, Culture and Education

1999

Winner of the ArtAngel/Times Commissions 2000 Competition, London

1998

The Ingeborg Bachman Scholarship, established by Anselm Kiefer, Wolf Foundation

Artist-in-residence at the Hoffmann Collection, Berlin

1994

America-Israel Cultural Foundation Scholarship; Mary Fisher Award, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem

1993

The Jewish National Fund (USA) Sculpture Award

Public Collections

Israel Museum, Jerusalem

Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg

Pompidou Center, Paris

The Tel Aviv Museum of Art

The Jewish Museum, New York City

The Brooklyn Museum, New York City

Magazine 3, Stockholm

Museo De Arte Contemporáneo De Castilla Y Len Musak, Leòn, Spain

Museos Archivos Y bibliotecas, City of Madrid, Spain

Museum of Modern Art, New York